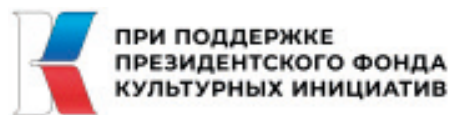


НАТАЛЬЯ ВЕРЕТЕННИКОВА



СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕЗВОН



НАТАЛЬЯ ВЕРЕТЕННИКОВА

СВАДЕБНЫЙ
ПЕРЕЗВОН

УДК 23/28 (470.51)
ББК 86.37 (2Рос.Удм)
В31

Веретенникова Н. Н.

В31 Свадебный перезвон. – Ижевск: МарШак, 2023. – 96 с., ил.

ISBN 978-5-6049456-5-0

Знак информационной продукции 12+

Книга о свадебных традициях, обрядах, костюмах семи народов, проживающих в Удмуртской Республике, о сохранении элементов аутентичности в современной свадьбе. В книге рассматривается ход реализации проекта «Свадебный перезвон». Книга предназначена для национальных общественных организаций и объединений, учреждений культуры, организаторов свадебных торжеств в этностиле, молодежи, широкого круга лиц.

ISBN 978-5-6049456-5-0

УДК 23/28 (470.51)
ББК 86.37 (2Рос.Удм)

© Веретенникова Н. Н., 2023
© Издательство «МарШак», 2023



ОТ АВТОРА

Предлагаемая вниманию читателей книга – знакомство с социально-культурным проектом «Свадебный перезвон» и обобщающее исследование свадебных традиций народов Удмуртской Республики.

В течение 10 лет я занимаюсь организацией и проведением свадеб и зачастую сталкиваюсь с желанием молодых провести свой праздник, посвящённый особенному дню зарождения их семьи, с элементами аутентичности и соблюдением традиций своего народа. Поэтому появилась идея изучить свадьбы, которые проходили у наших предков.

На протяжении реализации проекта с сентября 2022 года по май 2023 года большой и дружной командой проводился сбор информации для проведения комплекса мероприятий, написания книги, создания фильма о свадебных традициях народов Удмуртской Республики и использования их в современных свадебных торжествах.



Фото книг, изученных командой проекта в ходе написания книги «Свадебный перезвон» и реализации проекта

Помощь в предоставлении информации для книги оказали авторские издания о народах Удмуртии, их свадебных обрядах и костюмах (Д.Н. Князев, Т.В. Пинегина, Е.В. Попова), специалисты учреждений культуры, национальных общественных организаций и жители районов и городов Удмуртии. В основном материал предоставлялся от партнёров проекта электронно, но с некоторыми получились плодотворные встречи. Использовались и электронные публикации в сети Интернет.

В книге проведены параллели между свадебными обрядами прошлого и современного мира. Это издание поможет современной молодёжи познакомиться с традиционными свадьбами семи национальностей и использовать необходимую информацию в организации своего свадебного гуляния. А изучение, возрождение и сохранение народных традиций, обычаев, обрядов, изучение истории своего народа имеет большое значение для дальнейшего развития нашей страны.

Н.Н. Веретенникова, руководитель проекта



Встреча с автором книг «Старообрядцы Красногорского района» и «Прошлое в цветах радуги» Пинегиной Татьяной Вячеславовной



О ПРОЕКТЕ «СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕЗВОН»

Проект «Свадебный перезвон» автономной некоммерческой организации «Центр поддержки местных инициатив «Решаем вместе» в 2022 году получил поддержку и реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

Целью проекта стало сотрудничество и культурный обмен между представителями народов, проживающих в Удмуртии, а также популяризацию народных свадебных традиций, преобразования их в современные форматы, интересные для всех социально-возрастных групп. Достижением цели стала реализация комплекса мероприятий и проведения Республиканского фестиваля национальных свадеб «Свадебный переполох» в Красногорском районе Удмуртской Республики с охватом целевой аудитории проекта не менее 3500 человек.

Предпосылкой зарождения идеи проекта о свадебных традициях народов, проживающих на территории нашей республики, стало проведение в 2021 году II Межрегионального фестиваля «Петровское Заговенье» в деревне Бараны Красногорского района. В рамках фестиваля мною был организован и проведён круглый стол «Семья и род» с презентацией моего сборника «Забытые рецепты, игры, диалекты и песенное творчество старообрядцев Красногорского района», где тема зарождения семьи вызвала интерес не только к старообрядческой культуре, но к другим национальностям.

Преобразование народных свадебных традиций в современные форматы предполагает определение возможности использования элементов аутентичности в проведении современных свадеб, в создании свадебных нарядов, оформлении свадебного места. Для участия в проекте выбраны 8 национальных свадеб семи народов, компактно проживающих в Удмуртской Республике. Русскую свадьбу поделили на народную и старообрядческую.

Проект охватил широкую целевую аудиторию:

- молодёжь (подростки, работающая молодёжь, молодые семьи от 14 до 35 лет);
- семьи-юбиляры (семьи, отмечающие юбилейные даты совместной жизни);
- пожилые граждане, ставшие источником информации и символизирующие преемственность поколений;
- делегации Пермского края и Кировской области, принимающие участие в итоговом мероприятии проекта;
- зрители и слушатели до 14 лет и от 36 до 50 лет.

Главными задачами проекта «Свадебный перезвон» было:

1. Продолжить сбор материала о свадебных традициях и обычаях народов, компактно проживающих на территории Удмуртской Республики: русские, русские старообрядцы, удмурты, татары, бесермяне, марийцы, немцы, армяне для проведения цикла мероприятий.



6

*Участники круглого стола «Семья и род» II Межрегионального фестиваля «Петровское Заговенье»,
д. Бараны Красногорского района, июнь 2021 года*



2. Продолжить сбор национальных свадебных костюмов для организации передвижных выставок с брейн-рингами, как в Красногорском районе, так и в районах северного куста Удмуртской Республики.

3. Провести комплекс мероприятий, направленных на знакомство со свадебной национальной культурой всех социально-возрастных групп населения Красногорского района и районов-участников проекта.

4. Подобрать необходимый материал для издания книги о свадебных традициях народов «Свадебный перезвон» и съёмки фильма «Свадебный переполох».

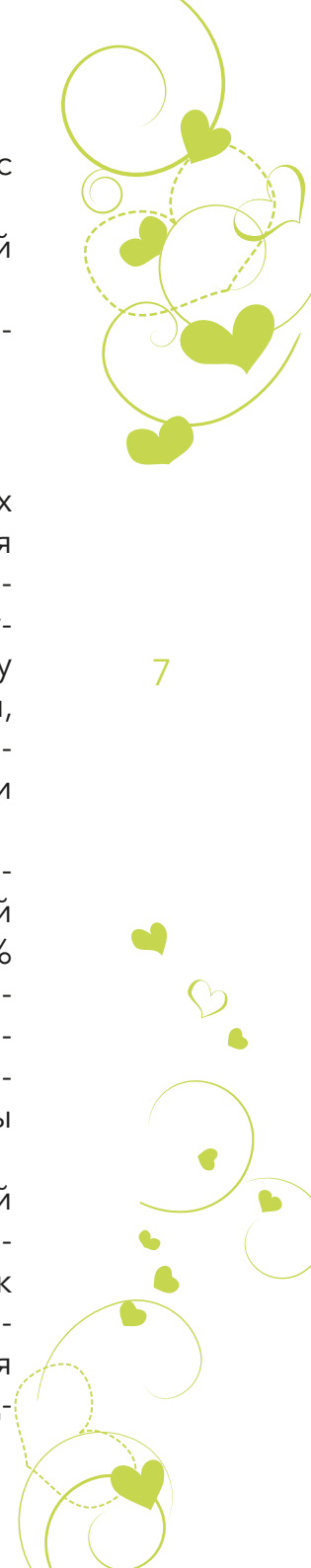
5. Провести Республиканский фестиваль национальных свадеб «Свадебный переполох».

6. Осветить проект в СМИ, социальных сетях, провести PR-компанию.

В настоящее время всё чаще у молодёжи возникает необходимость использования народных свадебных обрядовых элементов и преобразования их в современные форматы, но существует проблема отсутствия достаточного объёма информации о национальных свадебных традициях для организации и проведения свадебных торжеств. Традиции уходят, теряется кусок самобытности, а именно это является глобальным преимуществом этнокультурного многообразия народов России. Таким образом, проект решает данную проблему путём сбора необходимой информации через общественные организации и учреждения культуры (музеи, дома ремёсел и культурно-досуговые учреждения) районов – участников проекта и трансляции данного материала как для заинтересованной аудитории (непосредственно участников свадебных мероприятий), так и для более широкого круга лиц.

Для того чтобы узнать, интересно ли населению изучить особенности свадебных традиций народов, компактно проживающих на территории Удмуртской Республики, команда проекта запустила социологический опрос в социальной сети «ВКонтакте», результаты которого подтвердили актуальность нашего проекта (87 % респондентов ответили, что им интересна данная тема). Результаты ответа на следующий вопрос о проведении свадеб с использованием традиционных укладов позволили сделать следующий вывод: 82 % респондентов считают актуальным проведение свадеб в таком формате, более того, свадьба некоторых из них содержала элементы традиционной культуры. Сватовство, девичник/мальчишник, выкуп, испытания жениха и невесты во второй день – все больше начинают интересовать молодёжь.

Начать реализацию проекта стало актуально именно в 2022 году, потому что Указом Президента Российской Федерации год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Проект сочетает в себе традиционные и новые доступные формы проведения мероприятий, интересные как подрастающему поколению, так и взрослому. Конечный продукт – издание книги «Свадебный перезвон», в которой найдёт наглядное отражение идея многообразия традиционных культур и, в то же время, идея единства общего пространства для его сохранения и развития, приоритета семейных ценностей как условия формирования толерантности под-



растающего поколения, осознания общности исторического пути многонационального народа России: «Мы разные, но мы вместе!».

Проект направлен на фиксацию, театрализацию традиционных национальных свадеб, а также трансляцию этих свадеб и преобразование в современные форматы, через реализацию комплекса мероприятий и проведение Республиканского фестиваля национальных свадеб «Свадебный переполох». Источником необходимой информации о свадебных традициях, обычаях стали пожилые граждане и специалисты учреждений культуры (музеев).

В октябре 2022 года с начальником отдела культуры Красногорского района Мариной Ивановной Малых провели республиканскую видео-конференцию на платформе ZOOM, где рассказали нашим партнёрам – представителям районов Удмуртии о проекте, о возможности участия в комплексе мероприятий и обмена необходимой информацией для реализации проекта.

На протяжении реализации проекта «Свадебный перезвон» проходили экскурсии по выставке «Свадьбы разных народов», организованной в Красногорском краеведческом музее, как для организованных групп, так и для одиночных посещений. Экспонаты на выставку помогли собрать жители районов нашего региона и Национальный центр декоративно прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики.



Видео-конференция с партнёрами проекта, Администрация Красногорского района, октябрь 2022 года



Выставка «Свадьбы разных народов», Красногорский краеведческий музей, ноябрь 2022 г. - май 2023 г.



Экскурсии по выставке «Свадьбы разных народов», Красногорский краеведческий музей



*Участники интеллектуальной игры «Брейн-ринг» для школьников,
Красногорский краеведческий музей*



Свои знания о свадебной национальной культуре школьники, работающая молодёжь и старшее поколение смогли проверить в цикле брейн-рингов. Они прошли в январе не только в селе Красногорском, но и в соседних районах. «Эх, мы же знали это...», «Ура! Мы угадали!», «По-любому, это плов!» – так молодёжь эмоционально реагировала на интеллектуальной игре «Брейн-ринг», собравшей более 100 школьников районов северного куста республики в глазовской школе № 17 им. И. А. Наговицына. Эта же игра прошла для учащихся 10 классов в селе Юкаменское, где хранят свои традиции представители бесермянской культуры.

Проведение тематических интеллектуальных игр и экскурсий по выставке «Свадьбы разных народов» позволило познакомить подрастающее поколение (детей старших классов) с семейными ценностями, национальной культурой и традициями разных народов. Подобные мероприятия способствовали расширению кругозора, обобщения знаний о национальной свадебной культуре у более взрослых участников проекта.



Участники интеллектуальной игры «Брейн-ринг» для школьников, школе №17 им. И. А. Наговицына, г. Глазов





12

Участники интеллектуальной игры «Брейн-ринг» для пожилых людей, туристический центр «Лукоморье», д. Малягурт Красногорского района



Участники интеллектуальной игры «Брейн-ринг» для учащихся старших классов, Красногорский ЗАГС

Участники интеллектуальной игры «Брейн-ринг» для учащихся старших классов, с. Юкаменское



Счастливые пары-юбиляры, а также их друзья встретились в феврале в районном Доме культуры села Красногорского на квест-игре в этностиле «Семейные вечерки». В уютной атмосфере семьи, прожившие рука об руку более 25 лет, пели всем знакомые песни, частушки, водили хороводы, отвечали на вопросы викторины, посвящённой свадебным традициям народов, мастерили памятные сувениры. Пять семей попали в книгу почётных семей Отдела ЗАГС Красногорского района.

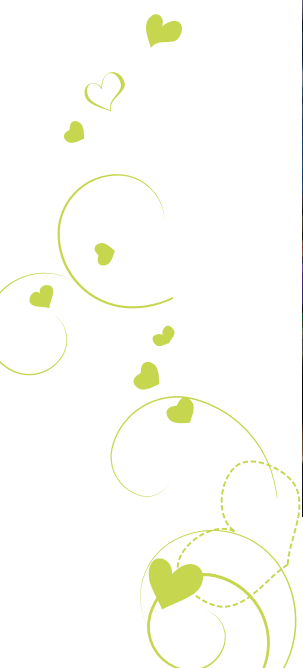
Отрадно, что мои родители, воспитавшие 4 детей, а теперь и пятерых внуков, стали участниками проекта «Свадебный перезвон». 20 февраля 2023 года семья Кононовых, Татьяна Арсентьевна и Александр Витальевич, отметили 35 лет совместной супружеской жизни. Такая годовщина называется коралловой или полотняной свадьбой. Как известно, коралловые рифы формируются долгими десятилетиями и даже столетиями, куда заселяются подводные обитатели. Так и супруги долгие годы обустроивают быт, формируют систему семейных ценностей и выстраивают взаимоотношения. Нужно очень постараться в течение супружеской жизни, чтобы семейный храм не превратился в руины. Полотном же в старину, как правило, называли большой кусок льняной, конопляной или хлопчатобумажной ткани. Изготавливали полотно на домашних ткацких станках и этот процесс был довольно трудоёмким. Ткань была прочной и крепкой. Поэтому полотно символизирует крепкие семейные узы и бережное отношение друг к другу. И только лишь семейной паре известно, сколько труда и любви вложено в этот большой отрезок их совместной жизни.

В наше время очень немногим суждено отметить 35 лет со дня свадьбы или даже более. Поэтому такие семьи служат фундаментальными образцами для подражания. Они повышают значимость традиционных ценностей, ценностей института семьи и брака.





Участники квест-игры в этностиле «Семейные вечёрки», Красногорский районный дом культуры, февраль 2023 г.





Семейные пары-юбиляры ставят подписи в книге почётных семей, хранящейся в Отделе ЗАГС Красногорского района.

1. Семья Сакериных Анжелики Анатольевны и Павла Михайловича из с. Красногорского, 30 лет совместной жизни.
2. Семья Малых Екатерины Аркадьевны и Вячеслава Александровича из д. Малягурт Красногорского района, 35 лет совместной жизни.
3. Семья Князевых Галины Алесеевны и Аркадия Евгеньевича из с. Красногорского, 35 лет совместной жизни.
4. Семья Кононовых Татьяны Арсентьевны и Александра Витальевича из д. Удмурт Караул Красногорского района, 35 лет совместной жизни.
5. Семья Глуховых Валентины Нестеровны и Александра Геннадьевича, из с. Красногорского, 45 лет совместной жизни.

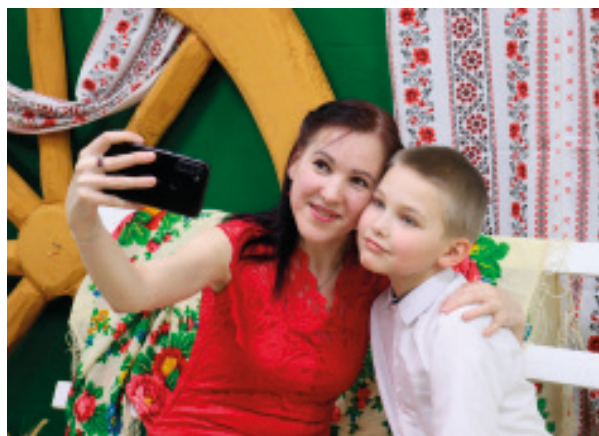




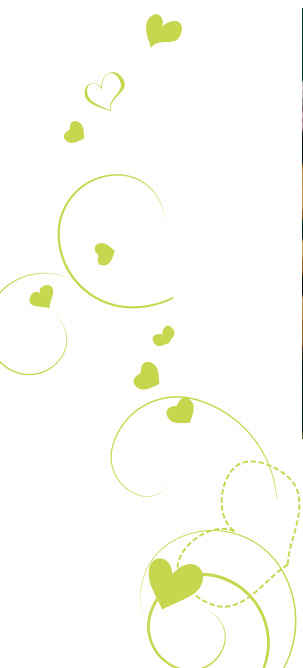
16



Семья Кононовых, отметившие 35-летнюю годовщину со дня свадьбы, с дочкой и внуками, жители д. Удмурт Караул Красногорского района



Фотозона для участников квест-игры в этностиле «Семейные вечерки»





*Веретенникова Диана, 2007 г.р.,
выпускница Республиканской детской
школы искусств г. Ижевска. Музыкальный
подарок для участников квест-игры
в этностиле «Семейные вечерки»*



*Мастер-класс от специалиста
Красногорского дома ремёсел
по изготовлению декоративной
фоторамки*



Ни одна свадьба не обходится без танцев. Танец – это особенный ритуал, когда танцует не только тело, но и душа. Многообразие и уникальность народного танцевального творчества была представлена в марте на районном конкурсе «Танцевальная мозаика». 11 молодёжных коллективов 6-7 классов школ Красногорского района воплотили изящные и таинственные, озорные и лирические, зажигательные танцы народов нашей Удмуртии, нашей России. Победителями стали 7Б класс Красногорской гимназии и коллектив Курьинской школы. Специальный приз жюри получил танцевальный коллектив «Солнышко» Дома удмуртской культуры «Жильёртись ошмес» («Журчащий родник») села Дёбы. Это были самые юные и милые удмурты и удмурточки, пожелавшие показать свои таланты в национальном хореографическом конкурсе.

«Это было интересно, весело и незабываемо!» – делятся команды-участницы из районов северного куста Удмуртии, которые приехали в конце апреля на интеллектуально-творческую игру «Свадебный бум». Игра прошла на красногорской сцене по принципу современных телевизионных шоу-передач. Самой яркой стала молодёжь команды «Валче» д. Кожиль Глазовского района. А по итогам игры выявили пару-победительницу Марию Лукину, представительницу удмуртской свадебной культуры из Глазовского района и Илью Захарова – активно представившего русскую старообрядческую культуру Красногорского района. Радость встречи разделили солисты Красногорского районного дома культуры, исполнившие весёлые песни о самом прекрасном чувстве на свете под названием «любовь».

Заключительным этапом комплекса мероприятий станет Республиканский фестиваль национальных свадеб «Свадебный переполох», который пройдёт 30 июня 2023 года в деревне Малягурт Красногорского района под открытым небом. Рядом с площадкой фестиваля находится туристический центр «Лукоморье», где переплетаются русская и удмуртская культуры. Фестиваль соберёт яркий национальный колорит творческих коллективов, театров мод и мастеров домов ремёсел нашей многонациональной республики. Гостей ждут показы свадебных обрядов, нарядов, состязания женихов и невест, хвалебные музыкальные батлы, презентация национальных блюд, мастер-классы. Объединит участников, изучающих свадебные традиции, круглый стол на тему «Преобразование народных свадебных традиций в современные форматы». А в завершение фестиваля пройдёт обряд освящения каши, символизирующий появление нового урожая, то есть после свадьбы, новой семьи. За гостеприимным праздничным столом все участники, а также гости мероприятия смогут угоститься кашей, табанями и ухой.



Участники районного конкурса «Танцевальная мозаика», Красногорский РДК, март 2023 года



Участники районного конкурса «Танцевальная мозаика», Красногорский РДК, март 2023 года



Участники районного конкурса «Танцевальная мозаика», Красногорский РДК, март 2023 года



Участники интеллектуально-творческой игры «Свадебный БУМ», Красногорский дом культуры, апрель 2023 г.



Участники интеллектуально-творческой игры «Свадебный БУМ», Красногорский дом культуры, апрель 2023 г.



*Солисты Красногорского РДК
Надежда Фёдорова и Григорий Чупин*



Подведение членами жюри итогов игры «Свадебный БУМ»



*Команда «Валче» д. Кожиль Глазовского района,
победители игры «Свадебный БУМ»*



*Мария Лукина (Глазовский район) и Илья Захаров
(Красногорский район), пара-победительница игры
«Свадебный БУМ»*



Некоторые из костюмов, сшитых в рамках реализации проекта «Свадебный перезвон»

Реализация проекта «Свадебный перезвон» позволила познакомить друг с другом активную молодёжь и творческие коллективы республики для дальнейшей поддержки дружеских отношений. Традиционные и новые формы проведения мероприятий стали интересными как подрастающему поколению, так и взрослым. Каждый участник для себя узнал что-то новое и интересное о свадебной культуре народов. В районе для своих жителей и гостей появилось современное оборудование в музее, многообразие национальных костюмов в доме культуры, современная мобильная сцена, скамейки, столы, шатры для проведения массовых мероприятий под открытым небом.

Для большего охвата распространения информации по собранному материалу о традициях национальных свадеб, среди населения Удмуртской Республики и за её пределами, создана эта книга «Свадебный перезвон» и снят фильм «Свадебный переполох», которые попадут в открытый доступ в сети Интернет. Книга же является носителем и хранителем информации, которая передается от поколения к поколению.

Подробнее с реализацией проекта можно познакомиться в специально созданной группе социальной сети ВКонтакте «Свадебный перезвон» <https://vk.com/club215800442>.

Н. Н. Веретенникова, руководитель проекта

30 июня
16:30

Республиканский фестиваль
национальных свадеб

«Свадебный переполох»

Место
проведения:
д. Малагурт
«Лукоморье»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Афиша республиканского фестиваля национальных свадеб «Свадебный переполох»



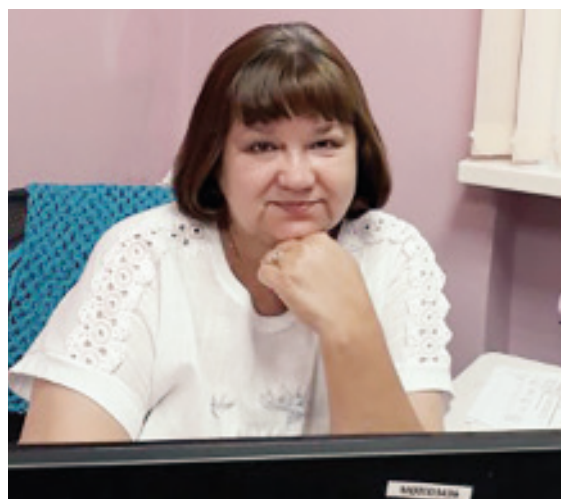
26

*Наталья Николаевна Веретенникова,
автор и руководитель проекта,
автор книги Свадебный перезвон*

КОМАНДА ПРОЕКТА



*Юлия Владимировна Колотова,
директор АНО «Центр поддержки
местных инициатив «Решаем вместе»,
куратор проекта*



*Лариса Васильевна Ремнёва,
автор и куратор проекта*



*Светлана Владимировна Шатунова,
координатор проекта*



*Елена Васильевна Скобкарева,
куратор проекта*



*Денис Владимирович Князев,
консультант по написанию
и изданию книги Свадебный перезвон*



*Анна Андреевна Шуклина,
PR-менеджер первого этапа проекта*



*Ольга Леонидовна Дьяконова,
PR-менеджер второго этапа проекта*



*Марина Николаевна Жуйкова,
куратор проекта*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА «СВАДЬБА»

Единого мнения о том, откуда пошло слово «свадьба» нет ни у лингвистов, ни у историков. Но все варианты весьма любопытны.

По одной из принятых версий свадьба происходит от православного *svat'ba*, от которого в числе прочего произошли: древнерусское *сват'ба*, русское *свадьба*, болгарское *сватба*, македонское *свадба*, чешское *svatba*; производное от *svat*. Если продолжить смысловой ряд, то получится родственное слово «хватать», что приведет к древнему обычаю красть невест, хватать, т. е. *свадьба* это искаженное *хват'ба* с чередованием $x < c$.

А по другой теории, «свадьба» родилась от древнеславянского корня «вед» и изначально звучала как «сводьба» – сведение жениха и невесты в одну семью. Кстати, слово «невеста» тоже произошло от этого корня, но приобрело другое значение – «не изведавшая».

В написании слова «свадьба» не соблюден этимологический принцип. В соответствии с этим принципом правильнее было бы «сват'ба» – ведь это слово возводится к корню «сват».

Впрочем, приравнивать друг к другу слова «свадьба» и «сватовство» не совсем правомерно. Скорее, это две линии развития более древнего значения – «породнение».

Дело в том, что происхождение слова «сват» связано с общеиндоевропейским местоимением **sva-/svo-*, от которого происходит славянское «свой». Более того, с тем же местоимением связан славянский корень **сѣтъ* со значением «гость», сохранившийся, например, в русском слове «посетить». В этом смысле слово «посетить» можно трактовать, как «стать своим». В противоположность этому слово «друг» (которое лишь в последние десятилетия сменилось в брачном обряде словом «свидетель» – тоже, впрочем, исконнославянским) родственно слову «другой». Однако не следует забывать, то «другой» в своем первоначальном значении – это не столько «иной», сколько «второй».

Заимствованные слова в русской свадебной терминологии довольно редки и относятся в основном к сравнительно поздним элементам обряда. Даже специфические термины церковного обряда по большей части славянские («венец», «венчание»).

В целом же свадебный обряд, до сей поры сохраняющий многочисленные элементы, восходящие к глубокой древности, описывается преимущественно столь же древними исконнославянскими словами.

К более единому выводу ученые пришли относительно корня слова «Свадьба». Сва – это производное от древнеиндийского «Свас», что значит «свой». Отсюда произошло слово «Сват» и, следовательно, сама свадьба в значении «присваивание», «освоение». Недаром людей, породнившихся через брак, называют «свояка-

ми». Кстати, таким же путем образовались и слова «свекровь», «свекор» (в значении своя кровь). Как утверждает наш неуловимый Купидон, в Древней Руси свадьба называлась «Святъбой», а уже несколько позже стали произносить «сватъба». Именно в такой форме это слово и должно было, по идее, существовать до наших дней, но в результате, как выражаются ученые мужи, «языковой ассимиляции» «сватъба» превратилась в привычную «свадьбу».

Но свадьба не была бы свадьбой, если бы даже в определении происхождения этого слова не было красивых вариантов. Так, если разложить слово «свадьба» на составляющие, получится следующая картина:

Сва - небеса, свет, или просветление;

Дь - добродетель, добро, делать добро, творящий добро;

Ба - уважение, почтение.

В итоге, получится «Светлое благословление на добродетельную жизнь во взаимном уважении».

Конечно, ни одной абсолютно достоверной теории на этот счёт нет. При этом ясно, что «свадьба» – это самая значимая веха в жизни человека и она издавна заключала в себе светлый смысл: благословение на счастливую совместную жизнь.

Свадьба, происхождение слова, <https://akhnaf.livejournal.com/179550.html>, дата обращения - 10.04.2023.

Происхождение слов «свадьба», «брак», «жених» и «невеста», <https://svadbalist.ru/svadebnyj-zhurnal/proishozhdenie-slova-svad-ba/>, дата обращения - 10.04.2023.



УДМУРТСКАЯ СВАДЬБА

Свадебный костюм

В национальном удмуртском костюме преобладают цвета национальных знаков республики – черный, красный, белый. Черный – символ плодородной земли и стабильности, красный символизирует солнце и жизнь, а белый – непоколебимость нравственности и мыслей, поступков.

У удмуртов северной принадлежности в одежде преобладают именно эти цвета. В южной части население использовало более широкую цветовую гамму. Преобладали красный, зеленый и коричневый оттенки.

Трехцветный узор (красное, черное и белое) называют аутентичным северным и сегодня. В день свадьбы невеста-удмуртка надевала белоснежное традиционное платье. Для того чтобы наряд буквально сиял белизной, ткань для него несколько раз выдерживали на морозе.

Женщины щедро украшали свою одежду вышивкой. Её всегда наносили на рукава рубахи. Орнамент не просто придавал интересный вид вещам, но и выступал своеобразным оберегом от злых сил, сглаза. Наиболее распространенные и любимые национальные узоры – звезды, треугольники, ромбы и квадраты.

Удмуртки знали множество узоров, которые имели свои названия, например:

- рог барана;
- крылья утки;
- глаз голубя.

Важное значение в народном костюме имеет головной убор. Его носили представители обоих полов. Как и прочие предметы одежды, они различались в зависимости от территориальной принадлежности людей, а также их социального положения.

Головные уборы удмурток были богато украшены. Одна из особенностей – использование нашивок из цветных лоскутов на платках, головных покрывалах, налобниках. В качестве таких декоративных элементов использовали сукно, бархат, бахрому, позумент.

Вышитые украшения на платках и шапках традиционны для удмуртов – это различные квадраты и треугольники.

Девушки носили разные головные уборы, что обусловлено положением в обществе и возрастом. Они были достаточно разнообразными. Женщины-удмуртки имели следующие виды:

- высокая женская шапка из бересты, напоминающая кокошник (айшон);
- налобная повязка;
- платок-покрывало – сюлык. Этот головной убор ранее надевали девушки, которые вышли замуж. Поэтому сюлык еще называют свадебным покрывалом;
- женская шапочка – такья.

Удмуртки покрывали голову разными уборами, что зависело от их возраста и во многом – от социального статуса.

Наиболее распространенным девичьим головным убором северных удмурток считается шапочка (такья) из холста, обшитая монетами и кумачом. Десятилетние девочки носили круглую такью, от 13 лет и старше – продолговатую. Также незамужние девушки носили холщовые или кумачовые головные повязки и платки, о которых упоминалось ранее. Замужние женщины надевали платки и налобные повязки, а также головные полотенца. Их концы были украшены красными полосками из ткани либо вышивкой.

У женщин южной части были свои особенности в плане ношения головных уборов. Молодые девушки ежедневно надевали налобные повязки и платки. Первые были узорными: они представляли собой полосы нашитого на холст или кумач позумента с густой бахромой, деревянными подвесками или блестками. У замужних женщин такая повязка была декорирована по нижнему краю монетами и бусами. Они могли носить их в сочетании с убором, напоминающим чалму (головным полотенцем). Она была украшена кружевами, лентами, вышивкой. После 55 лет чалму



Традиционный свадебный костюм южных удмуртов



Женский свадебный костюм северных и южных удмуртов

заменяли холщовой шапочкой с закругленными концами, оформленными кружевами.

Айшон, являющийся практически аналогом русского кокошника, представляет особый интерес: высота этого головного убора юных удмуртских женщин составляла от 7 до 35 см. Айшон имел берестяную основу, которую обшивали кумачом либо холстом. Передняя часть была декорирована бисером, монетами, бусами. Айшон стал постепенно «уходить» из гардероба удмуртских женщин в середине XIX века. Удмуртки перешли на платки.

У мужчин-удмуртов головные уборы не отличались разнообразием. Национальным считается колпак, сделанный из домашнего сукна. С XIX века в мужской гардероб вошли новые головные уборы – шляпы, изготовленные методом валяния, имеющие полы. В зимнее время удмурты носили овчинные шляпы округлой формы.

Несмотря на языческие корни, влияние православной веры на культуру удмуртов велико. Свадьба в Удмуртии, как правило, приурочивалась к большим христианским праздникам. Летний период считался крайне неблагоприятным временем для брака, работы в деревнях летом – непочатый край.

Как только заканчивалась уборка урожая – по всем селам начинали греметь свадьбы, это время от середины октября до середины ноября. Сочетаться узам брака именно в этот период считалось наиболее благоприятной приметой. Свадьба, благословленная обильным урожаем прошедшего года, сулила благополучную сытную жизнь, многочисленное потомство.

А зимой было принято жениться, начиная от Крещения, 19 января, до весенней Масленицы. Запретными днями считались среда, пятница и воскресенье.

Особенностью старинной удмуртской свадьбы являются длительные перерывы между этапами обряда. Зачастую, они продолжались по нескольку месяцев. Таким необычным образом семьям и самим брачующимся давалось время собраться с духом и подготовиться к следующему сложному действию в целой череде ритуалов.

Период выбора невесты и сватовство

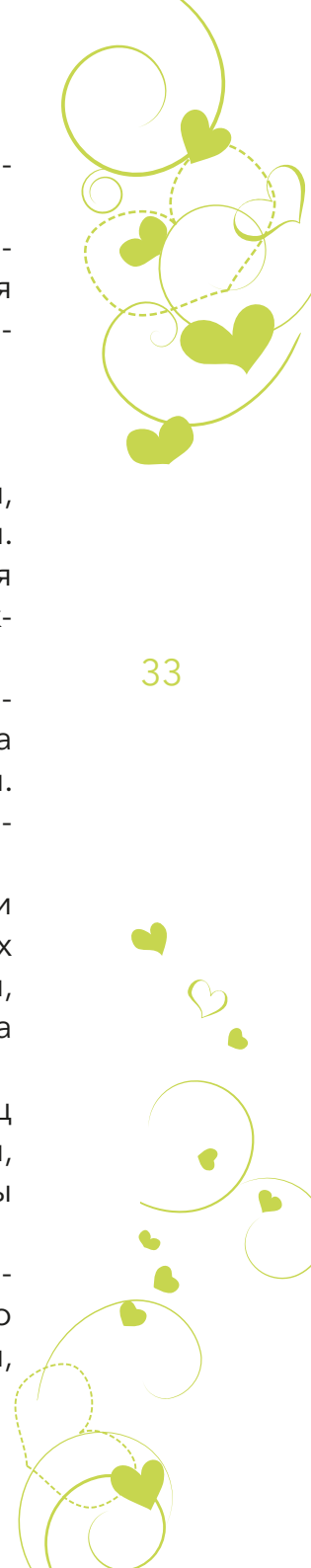
Все вопросы, касательно знакомства и женитьбы решались старшими членами семьи. Девушки-невесты, достигшие брачного возраста, права голоса не имели. Зачастую, молодого жениха также никто не спрашивал. Подыскивать сыну невесту начинали, когда ему исполнялось 13-14 лет, а самым подходящим возрастом для женитьбы считали 16-18 лет. Будущая супруга должна была быть здоровой, работающей, спокойной по характеру, не калекой.

Умения и способности девушки тщательно оценивались, так же, как благосостояние её родственников, величина приданого. О девушке не должно было ходить никаких порочащих слухов. Очень часто невеста была на 2-6 лет старше жениха. Причины таких решений сугубо практические: в хозяйстве нужны были рабочие руки. Девочку-подростка ещё обучать требовалось, да неизвестно, какая из неё хозяйка бы вышла. Впрочем, родители девушек отдавать их замуж не торопились – всё по тем же причинам.

К поиску подходящей кандидатуры активно привлекались родственники и знакомые. Рекомендации могли давать при необходимости зрелые замужние дамы, которые тщательно изучали потенциальных невест. Таких женщин называли дэмчи – свахи. Признанные дэмчи давали исчерпывающую информацию по кандидаткам, включая их характер, предпочтения, добропорядочность, трудолюбие, полную характеристику всей родни, а также их достаток.

Как только кандидатура была одобрена на семейном совете, готовились к сватовству. Сватом выступал отец жениха, дэмчи и выборные из ближней родни. Разговор заводила сваха, используя красочные иносказания, да порой ещё и стихами, расписывая достоинства столь удачной партии для их дочери. Но родители невесты держались стойко. Получить положительный ответ с наскока не удавалось никому.

Неудавшиеся сваты откланивались, забывая что-то из одежды, как правило, рукавицы или пояс. Возвращались за потерей спустя несколько дней и снова заводили ту же песню. Порой, «забывать» приходилось по пять-шесть раз. Когда родня невесты все же смирялась с мыслью о скором прощании со своей кровиночкой, загнанных сватов ожидал разогретый невестой самовар и душистый чай.



Если невеста согласна, она одаривает сватов подарками: домотканными полотенцами или головными платками. Сватовство заканчивалось преподнесенным караваем с пиалой, полной масла, на нём. Это право предоставлялось, как правило, матери невесты или старшей женщине в доме. Представитель счастливого жениха бросал в масло серебряные монетки, знаменуя переход девушки в статус официальной невесты.

Затем родители договариваются о дне смотрин дома, хозяйства жениха (Инты учкон).

Приехав на “инты учкон” родители жениха и невесты договариваются о дне свадьбы, и о том, какой подарок должен дарить жених. Обычно жених дарит ботинки. Договариваются и о том, сколько человек должно приехать за невестой, их называют поезжане. На свадьбе обычно бывает равное количество приглашенных гостей со стороны жениха и невесты.

За столом обсуждался размер йырдона, выкупа за невесту, приданого выбранной красавицы и учет совместных трат на проведение торжеств. Долгие и весьма непростые переговоры оканчивались взаимным согласием, когда мельчайшие детали, вплоть до облачения невесты и количества полотенец в приданом были учтены.

Подготовка к свадьбе

Родственники с обеих сторон готовились по отдельности. На свое усмотрение приобретали и заготавливали продукты для праздничного стола, шили и покупали наряды, украшения. Забивали скот, подготавливали оговоренный калым и приданое. Доставалось все самое лучшее – свадьба должна была продемонстрировать достаток семьи, богатство жениха и красоту невесты, а также сплоченность их родственников.

Принято было лично звать на праздник приглашенных родственников, друзей и уважаемых людей – это знак наивысшего почтения. В основном, этим занималась мужская часть семьи, поскольку женщинам хватало хлопот с подготовкой.

Свадебный обряд

Торжественные ритуалы по сочетанию брачными узми условно делились на две части. Сначала праздник проходил в доме невесты, затем все дружно направлялись к жениху, где продолжались ритуалы и пир. Однако, если девушку увозили из отчего дома сразу по достижению сговора, праздновать начинали у родителей новобрачного.

Сюан - празднование в доме невесты

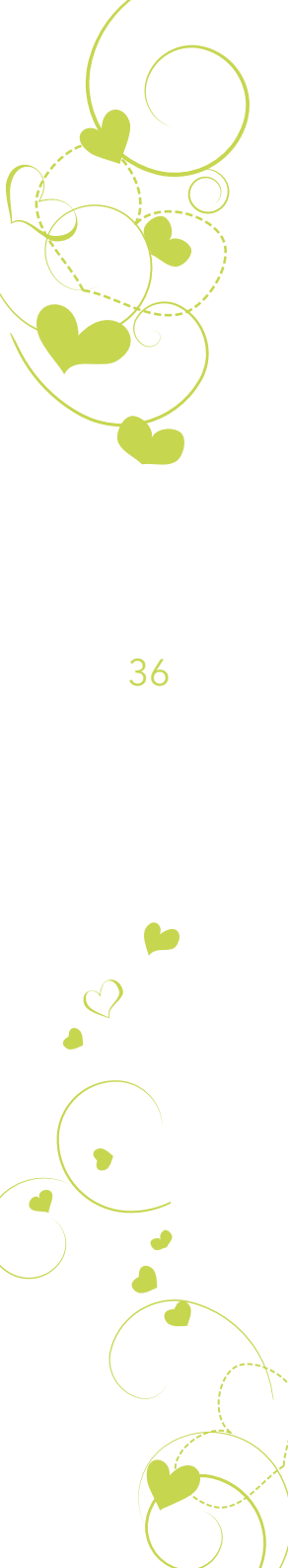
Родня жениха снаряжала свадебный поезд, состоящий из множества повозок, запряженных лошадьми. Поезд украшался как можно богаче, в том числе сбруя. Повязывались ленты, цветы, металлические и драгоцен-



ные мониста, кольца. Жениха провожали остающиеся в доме родственники, давая шуточные и серьезные наставления. Поезжане – участники шествия, выбирали из своего числа наиболее уважаемого мужчину, который возглавлял парадный кортеж и распоряжался на свадьбе. Присутствие дэми было обязательным.

Родня избранницы в поездке участия не принимала. Их обязанностью было помочь с организацией пира, встретить и потчевать гостей. Дом к приезду гостей роскошно украшали. Все доступные поверхности застилалась парадными скатертями и гобеленами, окна и зеркала обрамлялись вышитыми рушниками. На стол подавались соленья, холодное мясо, хлеб и домашняя выпечка.

Поезжан встречали у ворот, с порога предлагая выпивку – кумышку, национальный крепкий напиток, лепешки или хворост. Кто хотя бы кусочка не откусил – во двор не пускали. Представляли руководителей торжеств, а затем рассаживались к столу. Начинались долгие песни до самого конца застолья. Именно в песнях



описывались все достоинства жениха и невесты, знакомя, таким образом, молодых друг с другом и новыми родственниками. Спев все, что только можно было озвучить в отношении брачующихся, гости и хозяева пели прощальные песни, собирали невесту. Вручались подготовленные подарки.

Ярашон - празднование в доме жениха

Ярашон назначался, как правило, по истечении нескольких дней или недель. Если Сюан праздновали на Рождество, то следующий этап назначали на Масленицу. Праздничный кортеж должен был посетить дома родственников и уважаемых людей, обязательно заезжали к распорядителю свадебных торжеств. В каждом доме их ждало угощение, их учили обрядовым песням, давали наставления для благополучной жизни. При этом новобрачные сами песен не исполняли.

Где-то в процессе поездки пропадала новобрачная. Безутешный жених должен был ее найти. Пир продолжался в доме жениха. Когда девушка вступала на территорию, ей под ноги бросали подушку - чтобы характер был мягкий и уживчивый.

На второй день свадьбы невеста переодевается в нарядную женскую одежду. Она одаривает свекра и свекровь подарками, при этом говорит: «Дарю подарок маме, папе». Это очень важный момент свадьбы. Если на свадьбе невеста не сможет назвать свекра со свекровью «атай» (папа), «анай» (мама), то и по жизни она их так называть не будет. Свёкр со свекровью за подарки кладут на поднос деньги. Таким образом, невеста одаривает всех близких родственников жениха - бабушку, дедушку, братьев и сестёр.

Заключительный день празднования знаменовался маскарадом. Чем причудливее был представленный образ - тем веселее. Поезжане прощались с новобрачными, стараясь всеми силами довести молодую до слез. Считалось благой приметой, если она заплачется - тем меньше горестей останется на ее долю в будущем.

Первая брачная ночь

Избранницу встречала свекровь и провожала на женскую половину. Там она расплетала девичью косу, заплетала две и укладывала вокруг головы. Надевала чалму, налобную повязку и айшон (праздничный головной убор замужних женщин, состоящий из берестяного конуса, накрытый платком с бахромой и украшенный монетами), что означало окончание девичества. После этого девушка уже не могла показываться на людях с непокрытой головой и босоногой.

Молодых оставляли на первую брачную ночь, окутывая их ложе вытканым невестой пологом.



Постановка свадебных обрядов удмуртов воспитанниками и работниками Красногорского детского дома, 2013 год

Интересные обычаи удмуртской свадьбы

Каждый народ имеет свои оригинальные маленькие обычаи и приметы, касающиеся вступления в брак. Удмурты не являются исключением.

- Сваты должны были иметь при себе отборный нюхательный табак. Если он понравится отцу невесты – согласие, считай, в кармане.
- Оба родителя не должны были принимать участие в сватовстве, только отец или старший родственник, а при их отсутствии – мать.
- Одним из оригинальных обычаев удмуртов является возможность забрать сговоренную невесту в дом жениха сразу по окончании сватовства.
- Девушка сама должна была вышить полог, которым закрывали постель новобрачных.
- Чтобы новобрачных выпустили из дома родителей девушки, жених должен был заплатить выкуп.
- Когда невеста готовила табани – дрожжевые блины в доме жениха, ей всячески мешали дружки жениха, закрывая заслонки в печи, превращая работу в веселую игру. Чтобы прекратить безобразие, парням подносили выпивку.
- Основными считались обряд одевания невесты в доме мужа, когда ее облачали в женский головной платок, и купание, когда девушку обливали водой из ведер наутро после первой брачной ночи.
- У хозяев дома могли потребовать бочонок кумышки, причём именно той, что была сделана на рождение новобрачного.

Вступление в новую жизнь

Поутру начинались испытания новоиспеченной супруги. Она должна была продемонстрировать свое приданое, которое придирчиво оценивали новые родственники. А также – убедить всех в своих кулинарных и хозяйственных умениях. Девушка должна была приготовить угощение для гостей и родственников со стороны мужа, выполнить задания по хозяйству. Затем все отправлялись к реке, где совершался ритуал омовения, молодая женщина бросала в воду монетку из серебра и набирала воды. На этой воде готовилось угощение для гостей.

После свадьбы проводники уезжают домой. В некоторых случаях младшую сестру невесты или самую близкую подругу оставляли на три дня, чтоб не сильно скучала и тосковала невеста по родному дому, родным.

Родственники невесты могли навестить молодую только спустя несколько дней. Молодая супруга не могла наносить визиты даже родителям без сопровождения мужа или свекрови. Следующие месяцы после свадь-

бы знаменовались визитами к многочисленным родственникам. Так юную жену познакомили с новой родней. Предназначенная в приданое скотина забиралась в первую осень после свадьбы. И это действие завершало свадебный ритуал.

В старинных обычаях много изменилось с течением времени. Особенно заметны стали перемены в последние десятилетия. Каковы же наиболее значимые отличия в удмуртской свадьбе?

- Девушке предоставлено право самостоятельно выбрать любимого. Она может дать согласие на сговорной брак или отказаться. Хотя, традиционно, девушки все же прислушиваются к мнению родни.
- В городах почти перестал соблюдаться обычай сватовства с многократными визитами, а нюхательный табак давно уже не употребляется.
- Свадьбы справляются единовременно, без многонедельных церемоний.

*Удмуртский национальный костюм: особенности традиционной и современной одежды,
<https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyummy/udmurtskie.html>, дата обращения 17.03.2023*

«Наша свадьба в 2012 году частично проходила в традиционном стиле. Но у нас было всё в один день. В один день мы вместили выкуп, бракосочетание, катание через мосты, потом традиционные проверки, игры и национальный костюм в Лудорвае, а вечером провели корпоратив в Доме дружбы народов», – делится Широкова Ксения Геннадьевна, жительница г. Ижевска. Ксения по национальности удмуртка и бережно чтит культуру и традиции своего народа, передавая их своим детям.

Сегодня Ксения уже многодетная мама в ожидании 4-го малыша, фрилансер маркетолог, проектный менеджер. Основатель и руководитель национального клуба творческих женщин «Чеберай», организатор национальных удмуртских фотопроектов. В прошлом победительница международного конкурса красоты финно-угорских народов «Звезда Севера 2011» и Республиканского национального конкурса красоты «Чеберай 2010», в 2019-2020 годах сама организовала национальный конкурс красоты и таланта «Чеберай 2020». В 2020 году Ксения награждена Премией Главы Удмуртской Республики «Признание» по итогам года. Она вручается жителям Удмуртии за добросовестную работу во благо республики, активную жизненную позицию и инициативность. В этом году семья Широковых стала финалистом Республиканского конкурса материнства и семейного творчества «В ожидании чуда».

За каждой заслугой Ксении стоит её крепкая и дружная семья. Она доказывает, что создав семью, чувствуя поддержку и взаимопонимание, появляется вдохновение достигать высот в жизни, развиваться и творить.





Фотосессия в этническом стиле, семья Ширококовых,
архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»,
2012 год

РУССКАЯ СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ СВАДЬБА

Свадебные старообрядческие костюмы

В свадебный старообрядческий костюм входит белая рубашка с длинными рукавами. Рукава рубашки украшены вышивкой, поверх рубахи надевается сарафан. В первый день свадьбы – борошник, во второй – косоклинный. Сарафан черного, темно-синего или коричневого цветов. Поверх сарафана надевается фартук с вышивкой того же цвета, что и рубашка. На фартуке завязывается пояс с ровными концами. На голове обязательно «старская шаль» (большой платок с кистями). На ногах высокие хромовые ботинки, спереди на шнурках. Сарафан, рубашку и фартук шили из домотканого холста. С начала XX века из покупной ткани, в основном из сатина. Девочка, а затем уже девушка, начинала готовить себе приданое, так как на второй день она должна поменять около 10 костюмов. Также в приданое готовились полотенца, скатерти и чистые новины. В мужской костюм жениха входит рубашка (косоворотка) с длинными рукавами, ворот и рукава украшены вышивкой. Рубашку надевают поверх брюк и подвязывают поясом. Брюки, в основном, темных цветов. На голову надевают картуз, на ноги сапоги, в которые заправлялись брюки.

Свадебный обряд. О сватовстве договариваются родители, зачастую жених с невестой не знают друг



Свадебный старообрядческий костюм Красногорского района

друга. До сватовства устраивают смотрины, в дом невесты приходят родители жениха и близкие родственники с той и другой стороны. На смотринах смотрят, как невеста справляется с хозяйством, какая рукодельница. Если невеста нравится, назначают день сватовства. Сваха начинает: «У нас купец, у вас товар». Сватов сажают на лавку у порога. Молодых выпроваживают в сени для разговора. Если девушка понравится парню, то он оставляет головной убор на лавке, а если не понравится – берёт с собой. Это примечают их родители. После того, как молодые договорятся, молодых усаживают за стол. Девушка несёт самовар – это говорит о том, что она согласна выйти замуж, и за чаепитием назначают день свадьбы. Примерно через две недели после сватовства родители жениха идут дарить невесту, дарят отрез покупной ткани, что в то время считалось дорогим подарком. В этот день договариваются о дне свадьбы и количестве гостей с той и другой стороны. В день свадьбы по невесту приезжают: жених, дружка, тысячка, сваха, родители жениха и гости. Первый день свадьбы проходит в доме невесты. В доме на стены вешают льняные с вышивкой стеновые полотенца из домотканного холста. На столы стелют белые скатерти с вышивкой, поверх – цветные, многоремизного качества. Дружка и тысячка проводят свадьбу и развлекают гостей. После полуночи невесту увозят в дом жениха. Выходя из саней, невеста должна встать на подушку или половик, которые постелет свекровь. По половнику она должна дойти до самого крыльца, где молодых встречают хлебом-солью, затем провожают спать в



*Свадебный старообрядческий костюм (более 70 лет)
Смольниковой (Булатовой) Матрёны Петровны,
платок Булатовой Ефимии Ефремовны, проживавших
в д. Бараны Красногорского района*

приготовленную комнату. Второй день проходит в доме жениха. Приезжают коробейники (гости со стороны невесты), привозят приданое невесты. Их встречают жених, дружка, тысячка, родители и сваха. Никто из гостей не заходит в дом, пока не выкупят сундук, а молодая жена за всем происходящим наблюдает из окна. После выкупа коробейников садят за стол, и молодуха угощает их лепешками – это первый стол. Гости мешают готовить лепешки, лазят на крышу, затыкают трубу, отбирают квашню, а жених ее выкупает. За вторым застольем молодым дарят подарки, после чего гости кидают деньги с мусором, молодуха метет пол, а жених собирает деньги. В тюльку дров вбивают монеты, а жених колет дрова, после чего идут по воду на ключ, гости же мешают набрать воды. Ведро с водой ставят у дверей, гости кидают в воду монетки, а молодые их угощают напитком. Третье застолье – чайное. После него невесте заплетали косы, что говорит о том, что она мужняя жена. В этот день приглашают брачных (духовные лица). На кухне возле икон ставят молодых. Невесте на голову надевают венец. Брачные читают молитву, а родители благословляют молодых, молодожены кланяются в пояс. Со своими родителями невеста прощается в доме, и три дня не выходит на свет. В гости к родителям молодая жена приезжает по большим праздникам и только со своим мужем.

**Пинегина Т.В., из книги «Старообрядцы
Красногорского района»**



*Старообрядцы Красногорского района.
Представление свадебного напева для жениха и невесты*



«Я спрашивала о русских старообрядческих свадьбах у Сиговой Татьяны Васильевны, Булатовой Лидии Факеевны, Логиновой Татьяны Афанасьевны и Буровой Елены Леоновны. Это семьи чисто старообрядцы. Сначала идут сватать, даже если девушка знает, что выйдет замуж за того самого суженного, всё равно, так сказать для приличия отнекивается, не сразу дает согласие. Затем обе стороны договариваются, когда можно приехать на «пропиванки» и сколько будет людей на этих «пропиванках». Потом едут на пропиванки, тут же кормят будущую невесту-сноху пирогами, договариваются о дне свадьбы, сколько будет гостей со стороны жениха и невесты. Молодушка, так в то время называли будущую невесту, начинала дарить подарки всем, кто приехал со стороны жениха. Обычно это были платки и полотенца. Сначала дарила родителям жениха, а они спрашивали молодушку, как она будет называть свекровь со свёкром. Она должна была ответить «матушкой и батюшкой». Вот, Татьяна Афанасьевна до сих пор зовёт свою свекровь матушкой, а свёкра у неё не было. А Бурова Елена Леоновна сказала: «Когда меня



из дома повели к жениху, мы были с одной деревни, то мама с папой, когда нас благословляли, мама мне дала ложку с вилкой. Я спросила, с какой целью, а она засмеялась, чтобы свое было орудие труда поесть». Свадьбу, всегда делали после Покрова, после завершения полевых работ, и чтоб не было «говенья» (поста). Жениха и его гостей звали «поезжане». Когда свадьбу гуляли у невесты, её крали. Поэтому жених и невеста должны были всегда держаться за руки, чтобы между ними никто не проходил. Так семья будет крепкой и жить долго, без бед. Погуляв на свадьбе в доме невесты, ехали к жениху, где гуляли два дня. Тут родители жениха молодых благословляли. Гостей со стороны невесты называли «коробеяшниками», они везли её приданное. Невеста с женихом сидели за столом, а родители и гости со стороны жениха выходили, выкупали невестино придание. А когда несли сундуки и чтобы им лишний раз «подали» (угостили праздничными напитками), то они садились на эти сундуки и кричали, что не идёт. На второй день свадьбы пекли лепешки, сноха кормила свекровь со свекром и гостей. В это время гости жениха воровали квашню, закрывали трубу, мешали молодухе. Невесте было очень тяжело печь, потому что безобразничали всяко, а надо было свекровку со свёкром накормить хорошими, чистыми лепешками. Гости приговаривали про сноху, неумеха, раз не может испечь лепешки. Но потом, побаловавшись, всё равно давали невесте красивые лепёшки испечь. В это время наряжались, кто в что горазд, «детовались» так сказать, ходили поводу, выливали из ведер воду, чтобы молодые дольше не могли принести домой воду. За водой в то время ходили на ключ. Мели пол и смотрели, чистоплотна ли невеста, кидали ей деньги, мусор, сена или опил. А у кого была корова, просили невесту её подоить. Кололи тюльку, в которую вбиты были денежки и тут испытывали умение жениха, как он может работать. Когда свадьба заканчивалась, то невеста с женихом попрощались со своими родителями и оставались сидеть за столом. Не выходили продолжать на улицу, потому что было не принято, с той же целью, чтобы молодые жили дольше и счастливо. Невестке, даже не разрешали смотреть, выглядывать в окно, провожая взглядом своих родителей через окно.



**Валентина Сергеевна Бурова, хранительница старообрядческих традиций,
жительница д. Бараны Красногорского района**

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ СВАДЬБА

Одной из сохранившихся традиций в современной русской свадьбе является встреча родителей с караваем уже состоявшихся молодожёнов.

Свадебный хлеб у славянских народов обязательно делили в конце свадебного обеда. Исполнял эту почетную обязанность старший дружка или «староста». «Старшую» часть – отдавали молодоженам. Следующие куски получали родители и родственники, подошву каравая, в которую часто запекали монеты, вручали музыкантам, а остатки раздавали «запорожцам» – детям и подросткам, которые оставались во время свадьбы «за порогом». Чаще всего делёж каравая объединялся с одариванием молодых. Получив кусок каравая, гость клал на тарелку деньги, полотно или обещал тёлку, овцу, поросёнка. Всегда работал славянский принцип «отражения» – «Одаривайте и одариваемы будете», поэтому и старались молодожёны раздать каравай максимальному числу гостей.

В наши дни жених и невеста должны отломить или откусить по кусочку каравая. Чтобы у молодых впереди была долгая и счастливая жизнь, им предлагают взять соль, посолить кусочки хлеба и угостить друг друга, так сказать, насолить в последний раз друг другу. По размеру кусков определяется, кто из молодых супругов претендует на роль главы семьи. Если



Встреча с караваем. Свадьба Семакиных Андрея и Юлии, жители г. Ижевска, уроженцы Ярского и Красногорского районов, 2021 год



большой кусок оказался у жениха, гости произносят слова: «Голова говорит муж, а жена – шея, куда она повернёт, туда голова и посмотрит!».

В настоящее время если не используется в свадебном торжестве каравай, то обязательно в завершении вечера молодожёны разрезают свадебный торт. Это первое совместное действие молодых мужа и жены. Как говорится, разделив хлеб, молодые будут вместе делить и свою судьбу.

Традиция разрезания свадебного торта предполагает, что молодожены берутся за серебряный нож вместе, при этом жених кладет свою руку сверху, а процессом управляет невеста. Новоиспеченные супруги отрезают два кусочка, которые перекладывают на тарелки: ими они угощают друг друга, как в случае с караваем. Следующие четыре кусочка отрезаются специально для родителей и относятся им молодыми самостоятельно. Остальные кусочки торта раздаются всем остальным гостям.

Неизменной традицией, сохранившейся по сей день в народных свадьбах, остаётся благословение молодых родителями. Родительское благословение – это своеобразная передача силы рода, которая накаплива-

ется столетиями. Наши предки считали, что кровные узы сильны до седьмого колена, поэтому каждый род вел свое генеалогическое древо. Благословляя молодых, родители, помимо икон, вручали молодоженам перепись своего рода. Эта многовековая традиция существует и сегодня. Таким образом, родители одобряют союз детей, желают им благополучия и дают отеческое напутствие.

Свадьба - значимый день в жизни каждого. Отправляя своих кровиночек в семейный путь, родители напутствуют их теплыми, глубокими и нежными словами. Древний ритуал считается священным и очень действенным, ведь во время таинства используют иконы с праведными ликами святых. В современное время это происходит во время знакомства с родителями, перед или во время регистрации бракосочетания, но зачастую на начале свадебного гуляния. Благословение могут дать родители, крестные мамы и папы или представители старшего поколения, принявшие участие в жизни молодых. Для родительского благословения используют иконы «Казанской Божьей Матери» и «Иисуса Христа», лик которых направляют на молодоженов. Святой образ обязательно держат в вышитом полотенце (рушнике). Сказав напутственные слова дочери, её крестят иконой и подносят образ для поцелуя. Аналогичные действия

*Разрезание свадебного торта новоиспечённой семьёй
Зворыгиных Игоря и Яны, жители г. Ижевска, уроженцы
Красногорского и Ярского районов, 2023 год*





проводят для жениха, а затем совместно благословляют вновь созданную пару на долгую совместную жизнь.

Точных слов благословения нет, их нельзя заучить. Каждый родитель вкладывает душу в свои слова и говорит, как знает и чувствует. По смыслу ритуальная речь сводится к следующей фразе: «Благословляем вас на долгую счастливую семейную жизнь».

Сегодня молодоженов принято благословлять одной или обеими иконами, совмещая встречу с караваем и битьём бокалов, предсказывающим пол первенца.

Чтобы отметить весело свадьбу в наши дни молодые берут некоторые обычаи второго дня русской свадьбы. Хотя они используются так же в татарской, бесермянской, марийской и в других свадьбах народов. Например, ношение воды, подметание полов и расколка тюльки. Это так испытывают невесту и жениха.

Полы подметают даже в банкетных залах, где гуляют свадьбу. Это испытание сегодня стало для невесты более приятным, так как гости со стороны жениха бросают сейчас вместо мусора деньги, монеты, купюры. А невеста со своими гостями их подметает в кучу и собирает.



Обряд подметания пола невестой в современное время, 2023 год

Источник: Как правильно благословить молодых, <https://luckclub.ru/kak-pravilno-blagoslovit-molodyh>.
Традиционное разрезание торта. Правила и обычаи, <https://svadbafun.ru/tradicionnoe-razrezanie-torta-pravila-i-obychai>.
Дата обращения: 28.04.2023



*Встреча с караваем и благословение
родителей. Свадьба Чирковых Романа
и Марины, г. Ижевск, 2022 год*





*Встреча с караваем и благословение родителей. Свадьба Зворыгиных Игоря и Яны,
с. Васильевское Красногорского района, 2023 год*

АРМЯНСКАЯ СВАДЬБА

Армянский свадебный костюм

Раньше армянские невесты никогда не надевали белое платье на свадьбу. Помолвленная девушка носила кольцо не только на безымянном, но и большом пальце. Украшение могло быть не только золотым, но и серебряным.

Красный цвет женского наряда олицетворял собой счастье, семейный очаг, а зеленый цвет в мужском наряде был символом плодородия. Обязательными атрибутами женского свадебного наряда были пояс и фартук. Красный или фиолетовый пояс шили из шёлка, на нём обязательно вышивали: «На радость тому, что будет носить» и указывали имя невесты. Передник мог быть любого цвета, но обязательно украшенный орнаментом, который должен был защищать невесту от сглаза. Одежда на груди обязательно была украшена вышивкой. Обязательно носили украшение на голове: жемчужная цепочка, украшенная золотыми или серебряными монетами. Невеста носила много украшений. Считалось, что звон украшений отпугивает злых духов и сглаз.

Свадебный костюм жениха обязательно шили из дорогой качественной ткани. Одежду жениха и невесты обязательно должен был благословить священник. В день свадьбы священник завязывал на



Традиционные армянские свадебные костюмы



запястьях молодоженов ленточку из красной, зеленой и белых нитей. Красный символизировал невесту, зеленый – жениха, а белый – невинность. Ленточки снимали после венчания. Невесту одевала жена кавора (крестный в семье жениха), а помогали ей молодые девушки: они заплетали косы невесте и помогали одеть украшения.

Свадебный наряд для невесты обязательно шила сторона жениха. Наряд невесты обязательно дополняли длинной, до колен, шелковой фатой, которую жена кавора украшала короной из разноцветных лент. Фату закалывали с помощью семи иголок, чтоб она не соскользнула, а иголки защитили от сглаза.

Белый свадебный наряд особенно распространился в советский период в 70-ые годы. Платья либо шили, либо одалживали у кого-нибудь.

**Текст Мелании Акопян,
перевод Арегназ Маргарян**

*Армянская традиционная свадебная
одежда, [https://vstrokaх-net.allinnet.
info/kultura/armyanskaya-tradiczionnaya-
svadebnaya-odezhda/](https://vstrokaх-net.allinnet.info/kultura/armyanskaya-tradiczionnaya-svadebnaya-odezhda/)
Дата обращения 29.04.2023*

Свадебный обряд

Армянская свадьба – масштабный, великий праздник, наполненный положительными эмоциями, весельем и множеством национальных обрядов и обычаев. Армяне с давних лет свято чтят свои традиции и искренне верят, что их соблюдение приносит рождающейся семье счастье и благополучие.

На торжество приглашается всегда много народа: от самых близких до самых дальних родственников. Вам будут рады, даже если Вы едва знаете жениха и невесту. Те, кто хоть однажды имел возможность побывать на “армянски свадьба”, без сомнения согласятся, что более веселого и запоминающегося бракосочетания они не видели. Армяне – дружный и миролюбивый народ, который с огромным уважением относится к процессу создания семьи и рождения детей.

У армян право на выбор невесты принадлежит родителям жениха, а если точнее, то его матери. Женщина с большим энтузиазмом относится к поиску подходящей пары для своего сына, учитывая при этом не только происхождение девушки, но и ее здоровье, трудолюбие и образованность. К внешним критериям оценки особых требований не имеется. Далее мать жениха оговаривала свой выбор с супругом, после чего избиралась посредница среди близких родственников. Ее целью было вести переговоры по поводу намерений молодого человека жениться на девушке. Если от матери невесты был получен положительный ответ, сватовство могло состояться.





Армянская свадебная церемония начинается со сватовства, на которое отправляются исключительно мужчины. Они обсуждают с родней невесты цель их приезда, просят одобрения на женитьбу детей. Но по традиции первый раз положительный ответ со стороны родителей девушки не мог даваться. А это означало, что второго визита не избежать.

*Как проходит армянская свадьба - обычаи и традиции, <https://svadba.expert/podgotovka/traditsii/po-narodam/armanskaa>
Дата обращения - 28.04.2023*

Как правило, помолвка и свадьба проводятся в один и тот же день. В выбранную дату жених со своими родственниками идёт в дом невесты с подарками. В армянском языке есть выражение «сини капел», дословно оно переводится как «завязать», то есть «оформить поднос» с подарками. Эта традиция очень давняя, и она, кроме старательного выбора непосредственно подарков, предполагает красивое оформление. Если ещё несколько лет назад подносы или корзинки с дарами украшали родственники жениха, то в наши дни эту традицию доверили уже дизайнерам. В качестве подарков же в подносы и корзины кладут фрукты, сладости, коньяк, вино, духи, косметику, украшения и т. д.

Вручение подарков непременно сопровождается музыкой и танцами. Родственники жениха, держа подносы над головой, танцуют во дворе невесты под веселую народную музыку – для этого специально приглашают музыкантов. Навстречу им выходят родственники со стороны невесты, принимают дары и благодарят ответными подарками.

Когда же веселая компания входит в дом, гостей уже ждет накрытый фуршетный стол. Пока гости наслаждаются угощениями, женщины со стороны жениха идут в комнату невесты и помогают ей одеться или поют песни.

Еще одна интересная старинная традиция – жених не может увидеть свою возлюбленную, пока не заплатит за неё выкуп крестным – «кавор» и «каворкин».

После этого молодые, наконец, встречаются и едут в церковь на венчание. Именно церковное таинство стоит во главе армянской свадьбы, а не светская роспись в ЗАГСе. У армянского народа венчание важнее, чем роспись, они могут и не расписываться.

Сам обряд венчания происходит через некоторое время после помолвки, так как по традиции молодым дается возможность поближе узнать друг друга, будущих родственников и новых друзей. По традиции, венчание в армянской церкви происходит в присутствии большого количества родственников. Любопытным фактом является то, что главными свидетелями обряда становятся крестный жениха и его супруга (либо другая женщина). Этот обычай связан с тем, что в религиозной сфере жизни именно крестный исполняет роль отца для жениха, а значит, он должен засвидетельствовать его брак.

Обычно церемония венчания начинается с чтения молитвы «Отче наш» на армянском языке. Молитву должен произносить как священник, так и молодые. После этого уже сам священник вместе с хором поёт ряд молитв, по канону соответствующих обряду венчания. После этого наступает момент повторного обмена кольцами, но уже при участии священника. Для этого он забирает кольца у молодых, освящает их, а затем помогает им надеть их на палец избранника. После этого следует череда вопросов, на которые жених и невеста должны дать утвердительные ответы, которые послужат основой их будущего брака. Например, жених должен согла-



ситься заботиться о своей будущей супруге и быть главой семьи, а вот невеста должна пообещать быть всю жизнь покорной своему мужу. На самом деле, такие вопросы являются стандартными для многих патриархальных культур и религий. Так, венчание у мусульман также завершается схожими вопросами.

После того, как молодые отвечают на вопросы, слово вновь берёт священник. Он читает несколько молитв, благословляет молодых и передает крест в руки крестного отца жениха, который он должен держать над головами молодых. Затем священник надевает на головы жениха и невесты золотые короны, которыми они, склонив головы, должны соприкоснуться. Все эти действия символизируют снисхождение благодати на молодых и получение ими благословения на всю будущую совместную жизнь.

Дальше свадебный кортеж едет в дом уже мужа, где их встречает его мать. Она кладёт жениху и невесте на плечо целый лаваш и угощает медом, чтобы у молодой семьи был достаток, а жизнь – сладка. Прежде чем зайти в помещение, молодожены разбивают тарелки на счастье. Но этот обычай можно перенести и в ресторан, где будет происходить непосредственно свадебное торжество.

Национальный танец невесты – это традиционный подарок супругу от его избранницы. Его отличает особая проникновенность и женственность. Часто невеста исполняет его вместе с профессиональными танцовщицами в национальных платьях. Иногда в конце танца к ней присоединяется и жених, чтобы поддержать свою возлюбленную.

Однако до этого, более эмоционального танца, невеста, как правило, выходит танцевать для «шабаша», когда гости осыпают её деньгами или же кладут купюры ей в руку. Раньше принято было отдавать собранные деньги музыкантам, но сейчас их гонорары фиксированы, и деньги достаются молодоженам.

Несмотря на разнообразие яств на армянской свадьбе, главное блюдо – это хоровец (шашлык). Поэтому вынос хоровца – целая церемония с танцами. Этому блюду даже посвящена песня, которую музыканты исполняют во время театрализованной подачи блюда. В песне поется, что хоровец – отличное блюдо, но без вина – совсем безвкусное.

Обязательный атрибут армянской свадьбы – «таросики». Это маленькие сувенирчики, символизирующие любовь. Жених и невеста раздают таросики незамужним девушкам и неженатым парням. Их приобретают в свадебном салоне или же делают своими руками.

На армянской свадьбе дарят золото, либо деньги. Технику или какие-то другие подарки не принято дарить. Самое главное событие происходит на следующий день после брачной ночи. Организуют праздник, отмечают то, что невеста невинна. Называется «Кармир хндзор» (красное яблоко). Мама жениха идёт к родителям невесты с красными яблоками в знак благодарности, что воспитали «приличную» дочь.



БЕСЕРМЯНСКАЯ СВАДЬБА

Свадебный костюм

В традиционном женском бесермянском костюме (молодухи) заметны удмуртские и чувашские черты. Здесь приветствуется обилие украшений (особенно монет) и яркость цветов. Что интересно, если удмуртская женщина выберет очень яркий наряд, её сравнят с бесермянкой.

Важную роль в наряде играет вышивка, которая в старину выполняла функции оберега. Конечно, сегодня её чаще воспринимают лишь как украшения, однако традиционные мотивы в узорах прошли через много веков, успешно сохранившись до наших дней.

Отношение к замужним женщинам у бесермян: вышла замуж – лицо своё нужно прикрыть, нельзя его никому показывать, кроме мужа. Для этого специальная шапочка – «сюлык» («щулык») – с кисточками, закрывающими лицо. Открытые части рук и шеи тоже «под запретом», одежда соответствующая – глухая, под подбородок. Использование монет в наряде сродни удмуртскому, но есть отличия. Головной убор расшивается нитями, в том числе золотыми. Поверх крепятся крупные серебряные монеты, чуть ниже мелкие и, наконец, вниз, к подбородку опускается поясок также с рядом монет. Сей головной убор невысокий, внешне напоминает шапочку и называется «такья».

По-разному украшали монетами плечи и грудь. Бесермяне из монет создавали подобие ленты, идущей через плечо. Грудь такая мониста почти не закрывала. Золотые нити и яркая роспись одежды – общее направление в костюмах бесермян.

В мужском костюме прослеживаются схожие черты с костюмами удмуртов и русских. Одежда шилась из сукна и домотканой пестряди.

Юкаменский краеведческий музей

Бесермянский свадебный костюм



Свадебный обряд

Особое место в традициях бесермян занимают свадебные обряды. Издавна среди представителей этого народа было принято заключать браки с соплеменниками. Даже если татарские или русские селения находились рядом, в поисках невесты или жениха родственники семейства отправлялись за много километров. Бесермяне хотели породниться лишь со своим народом. Вероятно, именно потому их культура так хорошо сохранилась, а заимствования не вытеснили старинные обычаи.

Найдя невесту для молодого человека, его родственники несколько раз отправляли к ней сватов, которые договаривались о свадьбе и планировали торжество. Если девушка жила слишком далеко, то процедуру сватовства несколько упрощали, обсуждая все вопросы за один раз. Кроме того, оба семейства, которым предстояло породниться, выясняли, не являются ли жених и невеста родственниками. Нельзя было заключать брак с крестником или крестницей – это также приравнивалось к родству.

После свадебной церемонии молодая пара оставалась жить в доме жениха. Случаи, когда семья поселялась в доме невесты, крайне редки. При этом не имело значения, откуда родом невеста – жених в любом случае должен был предоставить ей свой дом.

*Традиции бесермян – смесь трёх религий
в уникальной культуре,
<https://musaget.ru/traditsii-besermyan-smes-tryoh-religiy-v-unikalnoy-kulture>.*

Дата обращения 20.03.2023



"Бесерман пуко"

Свадьбы в основном проводились в начале лета, после завершения весенне-полевых работ и зимой после завершения уборочной страды. Свадьба проходила два дня. Первый день в родительском доме у невесты, а второй родительском доме жениха.

Невеста заранее готовилась к свадьбе. С родителями готовили приданое, а с подружками наряды. В назначенный день гости со стороны жениха собирались в родительском доме жениха. После небольшого застолья и напутственных слов старейшего они направляются в родительский дом невесты. В дом невесты не так просто попасть, их не пускают. Для жениха делают различные препятствия. Он должен распилить бревно, пилу дают специально почти без зубьев, расколоть чурку, а чурку выбирают самую сучковатую и за ранее туда забивают монеты, мелочь. Его задача распилить бревно, расколоть чурку и достать оттуда деньги. Тем самым проверяют жениха, какой он трудолюбивый, находчивый, сообразительный. После того как он справится с этим, жених вместе с друзьями, гостями заходит в дом к невесте. За столом усажены специально одетые жених и невеста с закрытыми лицами. Жених должен определить, не подходя к ним, сидит настоящая ли невеста, а невесту прятали кто где, кто в амбаре, кто на веранде, или могли вообще увести в соседний дом. Задача жениха найти невесту. Далее как жених находит невесту, они садятся за стол, а потом приглашенные гости со стороны жениха. Гости со стороны невесты не садятся они поют песни под гармошку, частушки, развлекают гостей, а позже все вместе веселятся. Потом за столом родители невесты дарят жениху рубашку со словами: «Что б рубашку носил, не снимая, до износа, нам помогал, не забывал», тем самым они принимают его в родственники. В знак благодарности жених должен одеть рубашку. В конце первого дня свадьбы состоялся выкуп сундука невесты. На сундук клали домашний матрас из перины и садили туда близкого родственника (брат, сестра). Жених должен дать деньги, тем самым определяли состоятельность, если давал мало, как им кажется, то жених добавлял. Он добавлял до тех пор, пока они не согласятся. Так проходил выкуп сундука невесты. После этого проходило благословление, поклон родителям невесты: «Что б жили в любви, согласии, уважении друг другу до конца жизни и чтоб нарожали нам внуков и внучат, нас не забывали»

Второй день свадьбы проходил в родительском доме жениха. Теперь за столом уже сидят гости со стороны невесты, а другие развлекают. В этот день невеста должна открыть сундук с приданным и показать всем содержимое. По приданному определяли состоятельность невесты. Постелив скатерку, туда клали все гости деньги со словами: «У невесты скатерка дырявая, давайте ей поможем зашить» и обязательно невеста должна пове-

сидеть на окна шторы. Дальше она достает вино (самогонку) ставит на поднос и обходит всех гостей, угощает. Во время угощения поют песню: «Чарочка моя серебряная, на золотом блюдечке поставленная. Кому чару пить, кому чару пить, надо денежки платить». Кто пьет, тот должен на поднос класть деньги. Дальше невеста должна подмести пол, так гости определяют её чистоплотность, умение и трудолюбие. Во время подметания кидают на пол мусор, бросают деньги. Гости со стороны невесты помогают собрать деньги, мусор, а гости со стороны жениха всячески им мешают. После этого невеста вместе с гостями с разукрашенными ведрами и коромыслом. Должна сходить за водой на речку, на родник. Здесь происходит купание невесты. Гости со стороны невесты должны охранять её, а гости со стороны жениха стараются вылить ведра, а невеста должна донести ведра до дому целыми. Потом невеста ставит полное ведро с водой на входе у ворот, а все гости, прежде чем зайти, должны кидать деньги (мелочь) в ведро. Дальше за последним застольем по старинному обычаю близкий родственник невесты всех гостей угощает самогонкой. На цапельник (деревянный черенок, в конце черенка крючок, этим доставали горячие сковородки с табанями из печки) привязывается рюмка и подаётся гостям, те должны без рук выпить все содержимое до конца. После этого гости еще немного веселятся и расходятся.

**Мария Александровна Берсенева, специалист Шамардановского СКЦ Юкаменского района,
Руководитель народного фольклорного бесермянского ансамбля «Лампачей»**

У бесермян правобережья Чепцы, как и у северных удмуртов, в сундук с приданным клали кулек со сладостями, ягодной пастилой. Вещи укладывали мать невесты и женщины-родственницы; правильно сложить сундук считалось делом достаточно важным. У юндинских бесермян специально для этого приглашали пожилую и уважаемую женщину. Отдельно складывали постель; полный комплект состоял из перины, одеяла, подушки, покрывала, войлочного или холщового настила под перину. Постель перевязывали веревкой и клали на сундук. Часть приданого, состоящая из одежды и предметов для убранства избы, называлась сундök (сундук), перина и постельные принадлежности – валес (постель); собственно термином “приданое” (пирдан / пирданка) обозначался только домашний скот, который невеста получала от родителей в первый год после замужества. Накануне свадьбы в доме невесты устраивали девичник – йорчö пöнон (переплестать волосы) / нёл бердотон (проплакивать девушку). В его проведении в локальных группах имелись некоторые особенности. Так, девичник обычно устраивали в избе, но у бесермян правобережья Чепцы и в селе Юнда он начинался в бане, а затем молодежь переходила в дом. Изменение девичьей прически и прощание с девичеством являлись кульминацией предсвадебных посиделок. Активную роль здесь играли девушки одной возрастной группы с невестой, а также члены семьи и женщины-родственницы. Волосы переплетала ближайшая подруга невесты. Если





Изменение девичьей прически и прощание с девичеством у бесермян

в девичестве носили одну косу, то во время предсвадебных посиделок расплетали в две, вплетая в них ленты, лоскутки тканей, шелковые нитки, которые дарили невесте все присутствующие. Во время переплетания косы исполняли специальный напев с импровизированным текстом (йөрнө пöнон крезь).

В современной бесермянской свадьбе практически не соблюдаются традиции. Но традиция собирать сундук в некоторых местах осталась. Благословение родителей тоже молодыми просится. Молодожёны встают на колени, а мама невесты в поклоне по спине проводит крест. За молодых просит трёх святынь: бога неба, бога погоды (воздушного пространства между небом и землёй), бога земли. «Иньмар, кўазь колдоҫинь: легит-тёсло тупаса улондэ ҫот, пинялзо медам виҫ» (Пусть молодожёны живут в согласии, дети будут здоровы).

Надежда Михайловна Сигова, заведующая Юндинского дома культуры Балезинского района



ТАТАРСКАЯ СВАДЬБА

Свадебный костюм

Национальный свадебный костюм является важной частью культуры татарского народа. Наряды молодых людей на татарской свадьбе не такие, как европейские. Девушка, выходящая замуж, символизирует добродетель и чистоту, поэтому она должна быть одета в специальную тунику с брюками, национальный костюм или платье свободного кроя, которое максимально закрывает все части тела.

Обычно татарский свадебный наряд невесты – длинное платье в пол, украшенное национальным орнаментом и красивыми звенящими монетками, солпами. Его традиционный цвет – сочный зеленый, ярко-синий, бордовый. При желании девушке не возбраняется выбрать и белый наряд. К свадебному платью полагается короткий или длинный изящный жакет – камзол, обычно в тон цветовой гамме платья.

Свадебный наряд дополняют феской или платком, который полностью покрывает голову. Открытыми остаются только руки, лицо и ступни, тогда как остальные части тела скрываются от посторонних глаз.

В настоящее время на голову невесты одевается воздушное покрывальце, аналог фаты. Кроме того, популярным головным убором новобрачной по-прежнему является национальная шапочка – калфак. На ногах девушки красуются татарские остро-





носые туфли или легкие сапожки. А особым знаком благополучия считается наличие множества сверкающих украшений: браслетов, колец, длинных сережек.

Традиционный наряд жениха более «демократичный», чем у невесты. Он может быть классическим, выполненным в любом цвете. Как правило, в образ жениха входят такие элементы гардероба: белая рубашка, строгие брюки, поверх бархатный богато расшитый камзол, который часто подбирается в тон цветовой палитры наряда невесты. В итоге получается красивый органичный ансамбль. Также жениху допускается облачаться в классический костюм-тройку. А обязательным элементом одежды является национальный головной убор – тюбетейка, шапочка белого или черного цвета с узорами из золотых нитей.

Свадебный обряд

Готовиться к татарскому празднику начинают заранее – задолго до определения официальной даты торжества. Сначала мулла благословляет проведение сватовства и сговора, осуществляемого родителями молодых людей. Причём, жених и невеста участия в обсуждении житейских вопросов не принимают. Сватовство проходит поэтапно:

- встреча нареченной невесты, смотрины,
- рассказ сватов о женихе,
- совещание сторон.

Новобрачного представляет сват и кто-то из старших родственников, которые принимают активное участие в первых двух обрядах. Если все прошло





успешно, к совещанию сторон присоединяются родители. Переговоры – важная часть подготовки к торжественному мероприятию. Здесь обсуждаются многочисленные вопросы, связанные с местом жительства молодых людей, доходами будущей семьи, калым за невесту, участие родственников в покупке предметов обихода.

По обычаям татарского народа, выкуп за невесту должен быть выплачен в полном объеме раньше свадьбы или в день бракосочетания. Это могут быть не только деньги, но и драгоценности, одежда, постельное белье, посуда, недвижимость. Приданое новобрачной не обговаривается во время церемонии сговора сторон.

По завершении всех этапов подготовки участники переговоров сообщают молодым людям дату бракосочетания. После чего начинают обсуждать само торжество. Оно включает в себя следующее.

1. Мусульманскую свадьбу Никах – это обряд, который проводится по Закону Ислама в мечети. Он означает священный союз между мужчиной и женщиной и их права на законные семейные отношения. Во время церемонии читается Коран, молодожены дают священные обеты, а родители благословляют своих детей.

2. Юридическое узаконивание брака в ЗАГСе. В день помолвки жених и невеста подают заявление на регистрацию брака, после чего девушка считается засватанной.

3. Гуляние татарской свадьбы Туй – многодневный праздник, который проходит сначала у невесты, а за-

тем у жениха. Современные семьи отмечают это событие несколько дней в ресторане. Звучат татарские поздравления на свадьбу.

Если семьи жениха и невесты давно знают друг друга, при обоюдном согласии, помолвку и переговоры проводят за один день. Мероприятие, как правило, организовывается в доме невесты, за праздничным столом. Родственники молодых не только договариваются о свадьбе, но и дарят друг другу подарки.

Обычно подготовка к свадьбе занимает много времени - больше месяца. Жених отдает частями калым, приобретает подарки для невесты и ее родственников. Семья новобрачной подготавливает приданое, которое начинают собирать с подросткового возраста девушки. Родители готовят праздничное мероприятие.

Каждая татарская свадьба обязательно начинается со сватовства. Когда съезжаются гости, родители невесты приглашают их в дом для переговоров. Сначала беседу ведут в иносказательной форме, не затрагивая основную тему. По древним татарским обычаям, это делается для того, чтобы злые духи не подслушали важный сговор и не помешали дальнейшему проведению свадьбы. Во время сватовства обязательно должны находиться родители невесты, сват и дядя жениха. Они ведут торги за нареченную девушку. Причём, каждая сторона действует в своих интересах. Родители невесты все время поднимают цену, тогда как родственники жениха стараются ее снизить.



После предварительного соглашения стороны договариваются встретиться снова. На завершающем этапе церемонии сватовства родители жениха и невесты подробно обговаривают все детали, которые касаются создания молодой семьи, включая нюансы их семейной жизни и организацию свадебного торжества.

Согласно татарским обычаям, в день свадьбы будущий супруг приезжает в дом жениха, где его поджидает невеста. Если раньше для этого специально строили небольшое здание, то сейчас разрешается снимать недалеко от дома девушки комнату в отеле или арендовать квартиру. Это временное помещение используется для выкупа невесты и для проведения первой брачной ночи. По прибытию свадебной процессии в дом жениха, сторона невесты не впускает будущего супруга в жилище, пока он не заплатит калым. В выкупе принимают активное участие родственники девушки. С того момента, как молодые люди встретились после выкупа, начинается непосредственно сама свадьба.

Все дары сверяются по списку, сопровождаются шутками и веселыми фразами. Поскольку крупные денежные суммы и дорогие вещи могут быть подарены перед свадьбой, во время сватовства дарят символические предметы. После выполненных заданий и пройденных испытаний жених забирает невесту из дома, что символизирует переход к свадебной церемонии Никах.

Свадебный обряд Никах - важное мероприятие в жизни всех присутствующих. Он проводится в молитвенном зале мечети или там, где живёт невеста. Поскольку Никах не имеет юридической силы, после него отношения регистрируют в ЗАГСе.

Во время священной церемонии, кроме молодоженов, присутствуют близкие им люди и мулла. Церемония проходит за закрытыми дверями. Она напоминает договор перед свидетелями и перед главным свидетелем – Аллахом. Гости занимают места в молитвенном зале, новобрачные стоят. Мероприятие длится 30-40 минут. Оно начинается с молитвы, которую читает мулла, находящийся в центре. Обряд завершается проповедью, брачным обетом молодых и поздравлениями. После чего супругам выдается свидетельство о браке с их именами.

В конце родственники дарят мулле подарки, а жених невесте - махр. Это тоже подарок, размер которого фиксируется в свидетельстве о браке. После Никаха новобрачные отправляются в ЗАГС, где скрепляют семейные узы юридически.

После того как молодожены зарегистрировали свои отношения в ЗАГСе, начинается долгое гуляние «Туй», которое делится на несколько этапов:

- праздник у родителей невесты;
- переезд жены в дом мужа, который заканчивается пышным застольем;
- застолье у родителей жениха;



Согласно татарским обычаям, родители невесты после ЗАГСа накрывают в своем доме праздничный стол. Молодых сажают в центр свадебного стола, девушка садится по правую сторону от мужа. Возле новобрачной находятся родители супруга, а возле зятя – родственники жены. Получается, что сваты сидят напротив друг друга. Свадебное торжество сопровождается танцами, песнями, конкурсами, шутками и развлечениями.

Такое застолье оканчивается брачной ночью молодых в доме жениха. На следующий день мама невесты организовывает баню, где молодые люди пробуют специальное угощение – блины и оладьи. Выпечка, за которую зять должен заплатить деньги, символизирует счастье и достаток в молодой семье. Пара продолжает принимать многочисленные поздравления от друзей, родственников, соседей и знакомых. Затем, по истечении нескольких дней гуляния, молодая жена переезжает в дом мужа.

Переезд жены к мужу – важная часть свадебной церемонии у татар. Традиция формирует отношения между родственниками новобрачных. Это прекрасная возможность для молодой жены проявить себя заботливой хозяйкой, а для ее родителей – продемонстрировать свои чувства к дочери и пожелать ей в семейной жизни всего самого наилучшего.

В этот день супруг забирает молодую жену к себе в дом из родительского гнезда. Причем, в его доме свадебный обряд продолжается. По татарской традиции, у порога молодых встречают родители супру-

га. Гости-мужчины кладут к ногам жены что-то мягкое в знак глубокого почитания и уважения. Как правило, это подушка или шкура животного.

Свекровь и старшие сестры мужа угощают его избранницу хлебом с медом. Делается это с той целью, чтобы отношения в будущей семье были теплыми и никогда не угасали. А для того чтобы супруги жили в достатке, жена окунает руки в муку.

Когда молодая женщина входит в новый дом, она совершает один из важных ритуалов – освящение жилища. Она развешивает украшения, занавеси, полотенца, платочки на стены, застилает пол коврами. Эти действия дают ей возможность почувствовать себя полноценной хозяйкой в новом доме, а заодно и показать окружающим свое приданое.

Затем жена сдает своего рода экзамен. Она идет за водой и приносит ее в дом. Чем меньше она прольет воды, тем лучше. В этом и заключается ее аккуратность, хозяйственность и практичность. Ритуал переезда жены к мужу завершается застольем в новом доме.

Часто к свадебному столу подают двух гусей или пару фаршированных куриц, символизирующих самих молодоженов. Разделяет это блюдо только самый старший мужчина в семье. Главная его задача – разрезать мясо так, чтобы не повредить его кости. Вынос дичи сопровождают поздравлениями и подарками.

Обязательным атрибутом свадебного пира является гульбадия – это закрытый свадебный пирог с начинкой из мяса, риса или сладкого творога, который готовят накануне свадьбы. Согласно татарским обычаям, угощение разрезает опытный родственник: мужчина или женщина. Причем, разделать блюдо нужно одним движением, не повредив многослойную структуру свадебного пирога. Четвертую его часть отдают родителям мужа, чтобы они раздали лакомство другим родственникам, а остальной пирог отдают присутствующим гостям.

Традиционным блюдом на любой татарской свадьбе является чак-чак – обжаренное тесто с медом, которое часто называют «лакомством невесты». Его подают к чаю вместе с другими сладкими угощениями. Чак-чак символизирует создание новой семьи. По традиции, десерт на 4 части разрезает старший брат или тетя невесты. Кто именно – определяют гости торжества. Как и гульбадию, четвертую часть чак-чака забирают родственники мужа, остальные части блюда достаются гостям.

Дизайнерское оформление татарской свадьбы зависит от многих факторов: от вкусов, предпочтений и религиозных традиций виновников торжества. Сегодня модны обычные свадебные украшения в виде шаров и цветочных гирлянд, а также национальный орнамент на шторах, на посуде или на скатерти. Некоторые семьи используют для украшения помещения композиции, отражающие духовные истины, например, цитаты и напутствия из Корана.

Есть такая татарская свадебная традиция в Тат-Ключах - невеста идёт по воду на родник «Килен су юлы». По обычаю обряд проводится на второй день свадьбы, жители деревни выходят смотреть на молодую невесту. Желают молодым любви и благополучия. Именно здесь невеста проходит первое испытание. Родственники и гости жениха оценивают невесту, как она шагает с полными ведрами, не расплескалась ли вода. Невеста несёт воду так, чтобы ни капли не пролить, чтобы вёдра не качались. А для этого нужно подбирать шаг, шагать в такт с вёдрами. И это не просто, нужно красивому делу обучиться. В этом помогает мама, которая первая набирает воду в вёдра и несёт на коромысле спереди. Сопровождают это действие с музыкой и песнями, а гости со стороны жениха могут и мешать невесте донести полные вёдра с водой.

***Елена Сергеевна Зянтерекова,
жительница с. Юкаменское***



*Татарский свадебный обряд «Килен су юлы»
(путь к роднику снохи), Юкаменский район*

МАРИЙСКАЯ СВАДЬБА

Свадебный костюм

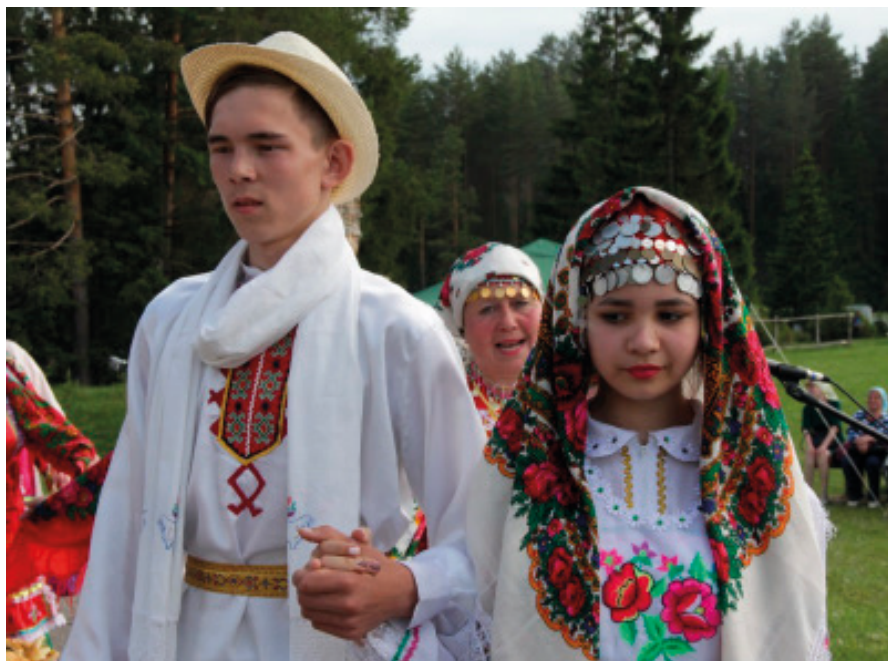
Самым красивым у марийцев среди всех видов одеяний был свадебный костюм. Большое значение придавалось одежде невесты, жениха, а также костюму специальных участниц свадебного обряда – поезжанок.

Марийский свадебный костюмный комплекс невесты включает в себя: платье, передник, лёгкий кафтан, зелёный кафтан, пояс, лисью шапку, свадебное покрывало, обувь. Костюм дополнялся съёмными женскими украшениями.

Пояс – обязательный элемент женского костюма. С конца 19 в. для опоясывания зелёного кафтана применяли яркий фабричный кушак длиной до 2,5-3-х метров, шириной 15 см. Такой пояс могла купить девушка из состоятельной семьи. Пояс завязывали таким узлом, каким завязывали снопы в поле. Концы пояса свисали по бокам.

Свадебно-обрядовой принадлежностью невесты является лисьья шапка (рывыж упш). Опушка шапки из лисьего меха. Верх шапки из красного сукна. В лобной части шапка украшена тремя серебряными монетами. Лисьью шапку невеста носила особым образом. Боковые выпуклые части из меха находились на лобной и затылочной части головы. Под шапку платок не надевали. Волосы заплетали в косу.





Все элементы наряда украшались монетами, лентами, бусами, подбивались мехом, украшались яркой вышивкой и пестрой тесьмой. В украшениях не было никаких границ, кроме соблюдения традиций и фантазии мастериц. На невесте обязательно должен присутствовать красный платок - летом он повязывается поверх тапки, зимой - поверх меховой шапки. Некоторые элементы свадебного наряда у марийцев разной группы отличаются друг от друга, но все костюмы одинаково красивы и богато украшены.

Подруга невесты во время свадьбы была одета примерно так же, как и сама невеста. Основным отличительным признаком подруги невесты (или женщины-поезжанки) было то, что платок она надевала под шапку.

Мужчины надевали рубаху, штаны, подпоясывались, покрывали голову шляпой или фуражкой (ранее надевали особую шапку с загнутыми краями). Если было прохладно, костюм дополнялся кафтаном, зимой - тёплым кафтаном или шубой.

Марийцы никогда больше после свадьбы не надевали свой наряд.

Красота как традиция. Марийский свадебный костюм.
<http://muzeumugorsk.ru/krasota-kak-traditsiya-marijskij-svadebnyj-kostyum>

Дата обращения 15.03.2023



Свадебный обряд

Удивительное сочетание религии, народных верований и сугубо бытовых вопросов делали брачные торжества марийцев зрелищным и наполненным смыслом событием.

Культуре и религии марийцев уже семь тысяч лет. Это очень верующий народ, сохранивший свою самобытность, несмотря на вековые гонения, до наших дней. Духовные лидеры – карты, весьма почитаемы, именно на них держится забота о сохранении старинных традиций. В республике множество небольших этнических групп, исконные обряды, символика и обычаи которых заметно отличаются. Но сходства намного больше, нежели различий. Большинство старинных обычаев соблюдаются по сей день, приобретая игровую форму.

Послушание и почитание старших – основа культуры марийцев. Главы общин имели полное право вмешиваться в семейную жизнь, чтобы сохранить мир в семье. Развод также был невозможен без их участия. Вопросами брака, выбором невесты и жениха, занимались исключительно родители или главы общества. Молодежь права голоса в данном вопросе не имела, хотя никто не запрещал им общаться, устраивать посиделки и развлечения. Возникшие чувства могли быть приняты во внимание, если партия казалась подходящей старшим родственникам с обеих сторон.

Кроме брака по сватовству, у марийцев был обычай похищения невесты, который часто проходил с полного согласия похищаемой. Такой путь позволял пренебречь мнением родственников девушки и избежать непомерных свадебных расходов.

Юношей старались женить как можно раньше, по достижении шестнадцати лет. При этом, невеста могла быть старше на 3-6 лет. Причины такой разницы сугубо практические. Живя под кровом родителей, девочка работала по хозяйству, поэтому ее старались удерживать при семье как можно дольше. Ранняя женитьба сыновей на уже зрелых девушках преследовала ту же цель: он приводил в дом опытную помощницу.

Невест выбирали из соседних деревень, среди знакомых и друзей. При этом, тщательно высчитывалась степень родства. Браки родственников до седьмого колена были строго запрещены. При выборе претендентки учитывалась масса нюансов. Жена должна быть работящая, здоровая, не иметь ярко выраженных уродств, да и вся родня тщательно проверялась. Как только кандидатура одобрялась всеми старшими родственниками, назначались смотрины. Отец юноши и сват приезжали в дом девушки и заявляли о своих намерениях ритуальными фразами: «телка потерялась, всю округу обошли, не у вас ли она приبلудилась». Если отказа не следовало, вместе с родителями будущей невесты обсуждались условия дальнейшего сватовства.

Лучшим днем для этого действия считалась ночь с четверга на пятницу. Представители юноши приходили со своим угощением. Их встречали накрытым столом и оговоренными ранее подарками. Подтверждение



на свадьбу в разных деревнях обставлялось по-разному. Где-то девушка должна была выпить предложенное вино, где-то – обе стороны должны надкусить хлеб с маслом в знак согласия.

Важную роль в подготовке и самих брачных обычаях играли религиозные и магические ритуалы, призванные обеспечить благосостояние и согласие в новой семье. Обычно свадьбы проводились в значимые летние праздники: 12 июня, накануне или после Петрова дня, от окончания посева до начала сенокоса.

После сватовства родственники с обеих сторон оговаривали дату проведения свадьбы, размеры выкупа – олын, со стороны жениха и приданое невесты, которое часто составлял скот. Близкие невесты должны были обеспечить свадебные угощения, вино, пиво. Марийская свадьба носила название суап и была довольно продолжительным действием. Доставались самые лучшие традиционные наряды, шились новые. Женщины надевали все украшения. Жених и его родственники выбирали для невесты праздничное убранство, украшения и кольцо.

82





Наиболее благоприятным днем для проведения свадьбы считалась пятница. Обычно свадьба была или дневная, с утра до вечера, или ночная, которая праздновалась сутки. Готовился свадебный поезд из как можно большего числа запряженных лошадьми тарантасов. Мать жениха, а также молодые девушки участия в поездке не принимали. Процессию возглавлял крестный отец юноши, именно он являлся распорядителем свадьбы. Приближение поезда было слышно издалека, музыканты старались вовсю.

В доме невесты свадебный кортеж встречал наиболее уважаемый старший родственник. Невеста и ее подруга стояли по правую руку. Традиционно, первыми порог переступали дружка, затем жених и два его родственника. Молодому преподносили хлеб и соль. После этого нареченные уходили вглубь дома, пока не закончится преподнесение даров родителям девушки. Благословленные молодые усаживались за стол и начинался пир.

Из-под родительского крова молодую перевозили в дом жениха. По пути поезд останавливался в оговоренном месте, чтобы поменять девичий платок на женский головной убор.

Прежде чем войти в дом, молодые должны были пройти по овечьей шкуре, под которую клался металлический предмет, с целью прогнать злых духов.

Затем церемония продолжалась в бывшем доме молодой. Кортёж встречала посаженная мать. Молодые проходили во двор с соблюдением определенного обряда. Забрав приданое и дары от невесты новым родственникам, возвращались в дом жениха, где происходило собственно бракосочетание с веселыми плясками и песнями.

Проводив гостей, молодых готовили к первой ночи. Ложе молодых устилала крестная мать. В изголовье обязательно укладывались предметы, символизирующие желаемый пол будущего первенца. Иногда молодых ударяли плетью, приговаривая, чтобы жили в ладу и держались друг за друга.

Пришедшие из глубины веков традиции ревностно соблюдались.

- Приданое невесты должны были укладывать подруги, но ни в коем случае не сестры.
- Голова девушки покрывалась платком в знак того, что она еще невинна, а украшения были только из серебра.
- Переезжая в дом жениха, невеста не сразу садилась в повозку. Она трижды заносила ногу и трижды опускала ее. Пока крестный жениха не ударит ее трижды плетью.
- Девушка преподносила сделанные своими руками подарки, в ответ родственники жениха выделяли молодым скот и птицу для их хозяйства.
- Невеста сама готовила мясную лапшу или блины, а родственники мужа оставляли в ответ в оговоренном месте подарки и монеты.
- Выкуп приданого невесты в доме девушки проходил с веселым размахом. Усевшись на объемный сундук, младшие сестренки и братишки торговались за каждую монету.

Древней традицией было возвращение на короткий срок после свадьбы молодой жены в родительский дом, за придаными и подарками. Таким образом молодая прощалась со старой жизнью и родней.

Поутру молодых отправляли омыться в баню. После чего молодая жена шла к живому роднику, для поднесения даров богине воды. Снова дарились и принимались подарки. А юную супругу ждали испытания. Она должна была продемонстрировать, насколько хороша в ведении хозяйства, испечь блины и угостить наблюдающих за процессом гостей. После этого молодые обходили всех родственников и принимали участие в празднике. Венчание происходило уже после проведения свадебных торжеств.

Современные веяния затронули многие вековые традиции, подстраивая их под изменившиеся реалии жизни. Традиционная марийская свадьба не стала исключением. Предоставлено больше свободы выбора для молодых.

Сватовство превратилось в дружескую встречу будущих родственников, а приданое и калым стали чисто символическими. Свадьбы проводятся по различным сценариям, и сроками она не ограничена. А старинные костюмы и тщательное соблюдение обрядов – не более, чем веселый спектакль. Подарки от невесты будущим

родственникам не настолько регламентированы, а сестры молодой допускаются до празднования. Современная марийская свадьба является красочным, ярким торжеством, бережно сохранившим многие старые обычаи.

*Марийский свадебный обряд - традиции народа
<https://psvadba.ru/marijskaya-svadba.html>
Дата обращения 15.03.2023*

В наше время сохранились некоторые традиции марийской свадьбы. На второй день свадьбы обязательно невестка в традиционном марийском костюме в доме жениха уже печёт, готовит марийские блины в печке. Вот этим самым она показывает, что хозяйственная. До свадьбы девушки собирают в сундук, начиная уже с детства, всё своё приданное. И вот в день свадьбы девушка дарит маме жениха, и сестрам, и родственникам жениха, всё то, что у нее там есть. Например, маме жениха, вот в Агрызском районе Республики Татарстан платье марийское нужно дарить. Везде по-разному, в зависимости от территориального расположения. У жениха есть свои дружки, которые по деревне идут от дома жениха к дому невесты забрать её с песнями. Идёт жених и его дружки со специальной плёткой или палкой, куда крепятся ленты и колокольчики (онгыр). Он постоянно трясет ею, чтобы колокольчики звенели. В прошлом звону придавалось особое значение: он отгонял от молодых нечистую силу. Вместе с ними идут ещё замужние женщины.

***Карина Денисовна Сайпышева,
уроженка д. Кадряково Агрызского района,
жительница г. Ижевска***



НЕМЕЦКАЯ СВАДЬБА

Свадебный костюм

Черные платья невест конца XIX века появились из традиционной народной немецкой одежды. В свою очередь черный цвет был заимствован из Испании в XVI веке, как одежда знати. Черный цвет в то время носили короли и королевы. Естественно, он стал предпочитаться как наиболее нарядный.

Свадебные платья шили черного или темно-зеленого цвета. Белые платья для свадьбы появились сравнительно поздно в 20х годах 20 века. Из-за того, что платье можно было носить только один день, в день свадьбы, белое платье получило сразу символический статус.

Специально свадебного платья в деревнях не существовало. Самой праздничной одеждой была одежда для церкви, в которой ходили к обедне. После замужества, розовый или красный платок для церкви, красные ленты исчезали из одежды девушки и больше не надевались. Одежду для церкви невозможно было надеть для какого-нибудь другого случая.

По обычаю, невеста в день свадьбы одевает три одежды, старую для продолжения семейных традиций, новую в честь новоначинаний и оптимизма и третью – невеста надевает голубую подвязку для чулок, повязку надо взять у подружки, которая счастлива





в семейной жизни. Незадолго до начала церемонии, в перчатку невесты кладется монетка, чтобы она жила в богатстве.

Лишь одной традиции, связанной с нарядами, немецкие девушки следуют неизменно: многие из них с детства начинают копить на туфельки невесты, причем в копилку попадает только мелочь. Когда приходит время, невеста покупает себе туфли именно на те монеты, которые скопила за долгие годы до свадьбы.

Современные девушки заказывают себе свадебный наряд в немецком стиле. Это корсаж или кофту с прямоугольным декольте и украшенную кружевами, юбку с многочисленными сборками, либо эти элементы учитываются в платье.

Национальное одеяние представителей сильного пола включает в себя жилет, пиджак либо куртку и брюки. В некоторых случаях брюки заменяли на штаны из кожи. Брюки обычно выбирали широкие и слегка коротковатые, длиной примерно до колена. Вместе со штанами надевали чулки светлых расцветок. Чаще всего немецкие юноши останавливали свой выбор на голубом оттенке.

Брюки спереди оснащали клапаном, который застегивался на две пуговицы. Иногда к ним пришивали карму для ношения охотничьего ножа. Подтяжки не являлись обязательным элементом национального костюма, но многие мужчины использовали их. Некоторые предпочитали заменить две полоски, прикрепленные сверху на одну, расположенную по горизонтали (ремень).

Внизу штанины собирали с помощью обычного шнурка, декорированного кисточками. Большой популярностью у немцев пользовались шаровары. Отдельное внимание стоило уделять двубортному сюртуку, ведь он выдавал истинный семейный статус парня. Длинные и черные пиджаки надевают женатые юноши, а вот холостяки щеголяют в коротких.

С особым трепетом немцы относились к шляпам. Чаще всего выбор мужчин падал на головной убор зеленой расцветки, оформленный пером. Иногда в комплекте с костюмом шел галстук.



Свадебный обряд

Немецкие свадебные ритуалы начинаются еще задолго до самого торжества. В них отражены лучшие черты этого народа, его щедрость, предельная аккуратность, искрометный юмор.

Немецкая свадьба изумляет своей необычностью, строгим соблюдением старинных обрядов, а также их оригинальностью. Среди наиболее интересных можно упомянуть обычай, который именуется «polterabend», что переводится дословно как «свадьба душ». Заключается он в следующем: вечером, за день до торжества, жених и невеста зовут друзей к себе и, выйдя на площадку возле своего жилища, дружно разбивают стеклянные и фарфоровые тарелки. Приносят эту посуду друзья, которых пригласили.

Считается, что выполнением столь необычной и громкой свадебной традиции в Германии отгоняют злых духов от жилища молодоженов. После битья посуды пара обязательно должна подобрать все осколки. Кстати, во время этого процесса друзья посыпают молодых бобовыми зернами, предрекая будущим супругам счастье, здоровье и рождение детей. Чем больше молодые пригласят знакомых, тем веселее пройдет эта необычная традиция.

Но традиция бить посуду не ограничивается только этим: обязательным считается также и приготовление угощений для гостей, причем одним блюдом и напитком тут не обойтись, принято накрывать хороший стол. Причем на такое мероприятие принято звать и тех, кто не сможет прийти непосредственно на саму свадьбу. Например, молодые хотели бы пригласить на торжество своих соседей, но ограничены в бюджете.

В целом, в этот предсвадебный вечер можно разбивать и тарелки, и горшки из керамики или глины. Можно бить все то, что принесут с собой приглашенные, единственное что, запрещено трогать зеркала.

С предсвадебным шопингом невесты связан такой необычный ритуал: когда она выбирает себе туфли на свадьбу, то обязательно должна отдать за них монетки. Причем девушки иногда копят их с детских лет. Данный обычай символизирует экономность и бережливость новоявленной супруги. И если девушка соблюла все условия, то это значит, что она станет отличной хозяйкой, помогающей мужу беречь совместный бюджет. «Hochzeitsschuhe» – так называется этот ритуал, что переводится как «туфли для свадьбы».

Немецкая свадьба включает в себя обязательную регистрацию брака в ЗАГСе, на которую приходят все близкие друзья и родные. Затем новобрачные едут в храм на экипаже, запряженном лошадьми. В течение всего пути невесте лучше не оборачиваться, иначе второй брак неизбежен. За брачующимися едет кортеж, в котором находятся гости и родные молодых.

В процессе венчания в церкви молодые, прижимаясь друг к другу, смиренно ждут окончания церемонии. В храм им положено войти медленно и двигаться по направлению к алтарю. Считается хорошим знаком, если

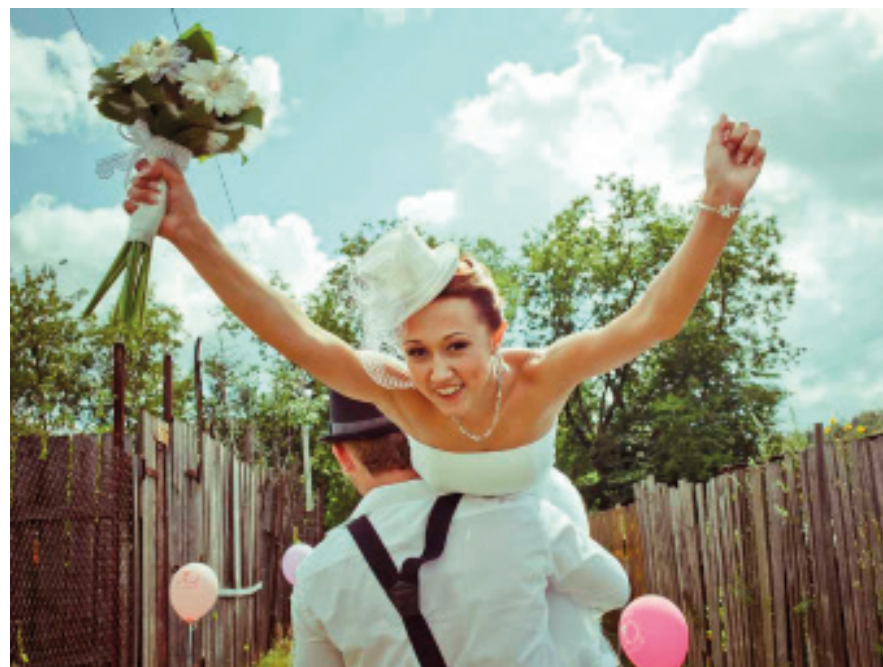
свадебная церемония прошла до 12 часов дня, так как у немцев этот период принято считать самым подходящим для рождения новой ячейки общества. Интересно, что в былые времена, если брак не успевали зарегистрировать до двенадцати дня, часы в церкви переводили обратно.

Во время шествия их храма новобрачных все время осыпают цветочными лепестками. По немецкой традиции считается, что цветочное благоухание понравится богине плодородия, и она в знак своего расположения одарит молодых детьми. Невесте надевают особый венок, который она не должна снимать до вечера. Он украшен ценными минералами, расшит бисерными узорами. Когда молодая женщина впервые венчается, то в составе свадебного букета должен быть мирт – символ семейных ценностей, невинности и верности.

Во время церемонии венчания в руках молодых горят свечи, украшенные лентами из атласа и живыми цветами. А новобрачной в течение всего обряда не разрешается выпускать цветы из рук.

В день своего бракосочетания молодые сажают розы.

Когда брак зарегистрирован, при выходе из храма молодых ожидает испытание: они должны распилить заранее приготовленное бревно. Причем для выполнения такого непростого задания им полагается ржавая пила. Невеста берет её за одну ручку, а жених за другую, и они обязательно должны распилить бревно до конца. Этот обычай символизирует то, что любую работу супруги должны делать вдвоем.







После того как молодые пройдут это испытание, наступает разгар свадебного веселья: новобрачные катаются по городу, причем все автомобили кортежа должны стартовать одновременно. Затем все едут к месту проведения банкета. Автомобили украшены белыми лентами, водители машин непрерывно сигналият из всех сил, сообщая всем о свадьбе.

В самый пик торжества молодую ворует дружка жениха и скрывается с ней в пивном заведении, расположенном недалеко от того места, где справляют свадьбу. Жениху нужно отыскать суженую, причём, чем шустрее он это сделает, тем лучше для него. Ведь найдя похитителя и его жертву, молодой обязан внести плату за все напитки, которые его супруга выпила и, конечно, оплатить и счет свидетеля.

Посыпание гостей зерном и солью – давний обычай, который заключается в том, что невеста обсыпает всех присутствующих на свадьбе. Для этого в её свадебный наряд вшивают особые потайные карманы, куда насыпаются зерно и соль. Так у немцев символизируется пожелание богатства и достатка для новобрачных.

Традиции немецкой свадьбы
https://fotkay.ru/tradicii_nemeckoy_svadby
Дата обращения 2.05.2023

Некоторые свадебные традиции, обряды у многих народов одинаковые, они имеют лишь небольшое отличие. Конечно, воспроизведение традиций не является панацеей и автоматически не гарантирует счастливого супружества, но отточенные веками схемы народной свадьбы дают уникальные возможности построить добрые отношения между супругами и их близкими.

Свадебные традиции в России – это не только выкуп и каравай. Чтобы провести современную и красивую свадьбу не следует отказываться от традиций. Клятвы, подарки друг другу, первый танец молодых или танец с родителями, букеты и подвязки, свадебный торт в современной интерпретации станут настоящим украшением праздника.

Н. Н. Веретенникова, руководитель проекта

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
О проекте «Свадебный перезвон».....	5
Команда проекта.....	26
Происхождение слова «Свадьба».....	28
Удмуртская свадьба.....	30
Русская старообрядческая свадьба.....	42
Современная русская свадьба.....	48
Армянская свадьба.....	54
Бесермянская свадьба.....	62
Татарская свадьба.....	70
Марийская свадьба.....	78
Немецкая свадьба.....	86

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Князев Д.Н. Традиционная удмуртская свадьба. – Ижевск: «Удмуртия», 2020.
2. Пинегина Т.В. Прошлое в цветах радуги. – Ижевск: «МарШак», 2023.
3. Пинегина Т.В. Старообрядцы Красногорского района. – Ижевск: «МарШак», 2021.
4. Попова Е.В. Семейные обычаи и обряды бесермян (конец XIX–90-е годы XX вв.). Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН: Монография. – Ижевск, 1998
5. Попова Е.В., УдмФИЦ УрО РАН. Марийцы Удмуртии: историко-этнографические очерки. – Ижевск: «Монпоражён», 2021.
6. Свободные источники сети Интернет.

Фотографии для книги предоставили:

Ольга Леонидовна Дьяконова, PR-менеджер проекта, главный редактор газеты «Победа» Красногорского района;

Денис Владимирович Князев, консультант по написанию и изданию книги «Свадебный перезвон», автор книги «Традиционная удмуртская свадьба»;

Анна Игоревна Псарёва, специалист Красногорского дома культуры;

Валентина Сергеевна Булатова, жительница д. Бараны Красногорского района;

Татьяна Вячеславовна Пинегина, автор книг «Старообрядцы Красногорского района» и «Прошлое в цветах радуги»;

Ксения Геннадьевна Широбокова, жительница г. Ижевска;

Елена Сергеевна Зянтерекова, жительница с. Юкаменское;

Елена Васильевна Скобкарева, куратор проекта «Свадебный перезвон», директор Красногорского районного музейно-ремесленного туристического центра;

Светлана Николаевна Иванова, директор Красногорской центральной библиотеки;

Чиркова Елена, жительница села Красногорского;

Надежда Михайловна Сигова, заведующая Юндинского дома культуры Балезинского района.

Также использованы фото Натальи Николаевны Веретенниковой, автора книги «Свадебный перезвон», автора, руководителя проекта «Свадебный перезвон» и с открытых источников сети «Интернет».



Веретенникова Наталья Николаевна – автор и руководитель проекта «Свадебный перезвон» победителя 2022 года Президентского фонда культурных инициатив. Наталья Николаевна по национальности удмуртка, родилась 11 октября 1986 года в деревне Старый Кеновай Красногорского района Удмуртской АССР, окончила Удмуртский государственный университет по специальности «Государственное и муниципальное управление» с последующей переподготовкой «Менеджмент в сфере культуры и искусства». В селе Красногорском с 2012 года работала в учреждениях молодежной политики и в сфере культуры. Занимала должность руководителя молодежного центра «Встреча» и Красногорского районного музейно-ремесленного туристического центра. С 2022 года работает ведущим методистом отдела информационно-методического обеспечения Республиканского дома народного творчества в городе Ижевске. Организатор и ведущая культурно-массовых и торжественных мероприятий, в том числе свадеб.

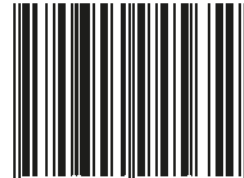
В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ 12+

Научно-популярное издание

Веретенникова Наталья Николаевна
СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕЗВОН

В авторской редакции

ISBN 978-5-6049456-5-0



9 785604 945650

Подписано в печать 20.06.2023. Формат 60x84 ¹/₈
Тираж 100 экз. Заказ № 3234.

Отпечатано в типографии «МарШак»
426011, г. Ижевск, ул. Пастухова, 13, тел. (3412) 51-13-19, 78-06-00
mar-shak@mail.ru www.mar-shak.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРШАК»